

İLKOKUL

MÜZİK

2. Sınıf

Ders Kitabı

Furkan KILIÇARSLAN

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulunun **28.11.2022** tarih ve **95** sayılı kurul (ekli listenin 12. sırasında) kararı ile 2023-2024 öğretim yılından itibaren **5 (beş)** yıl süre ile Ders Kitabı olarak kabul edilmiştir.

Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



HECCE YAYINCILIK SAN. TİC. A.Ş.

Ostim OSB Mah. Alınteri Bul. No: 29/A

Ostim / ANKARA

Tel.: (0312) 385 37 27 • Belgeç: (0312) 385 16 17

Editör

HALİL İBRAHİM MAZLUMOĞLU

Dil Uzmanı

GÜLAY ARIK

Görsel Tasarımcı

SENEM ÇETİN

Program Geliştirme Uzmanı

MUSTAFA BULUCU

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

PROF. DR. DEVRİM ALICI

Rehberlik Uzmanı

DUYGU TOPÇU



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

Türküm, doğruyum, çalışkanım.

İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi
özümnden çok sevmektir.

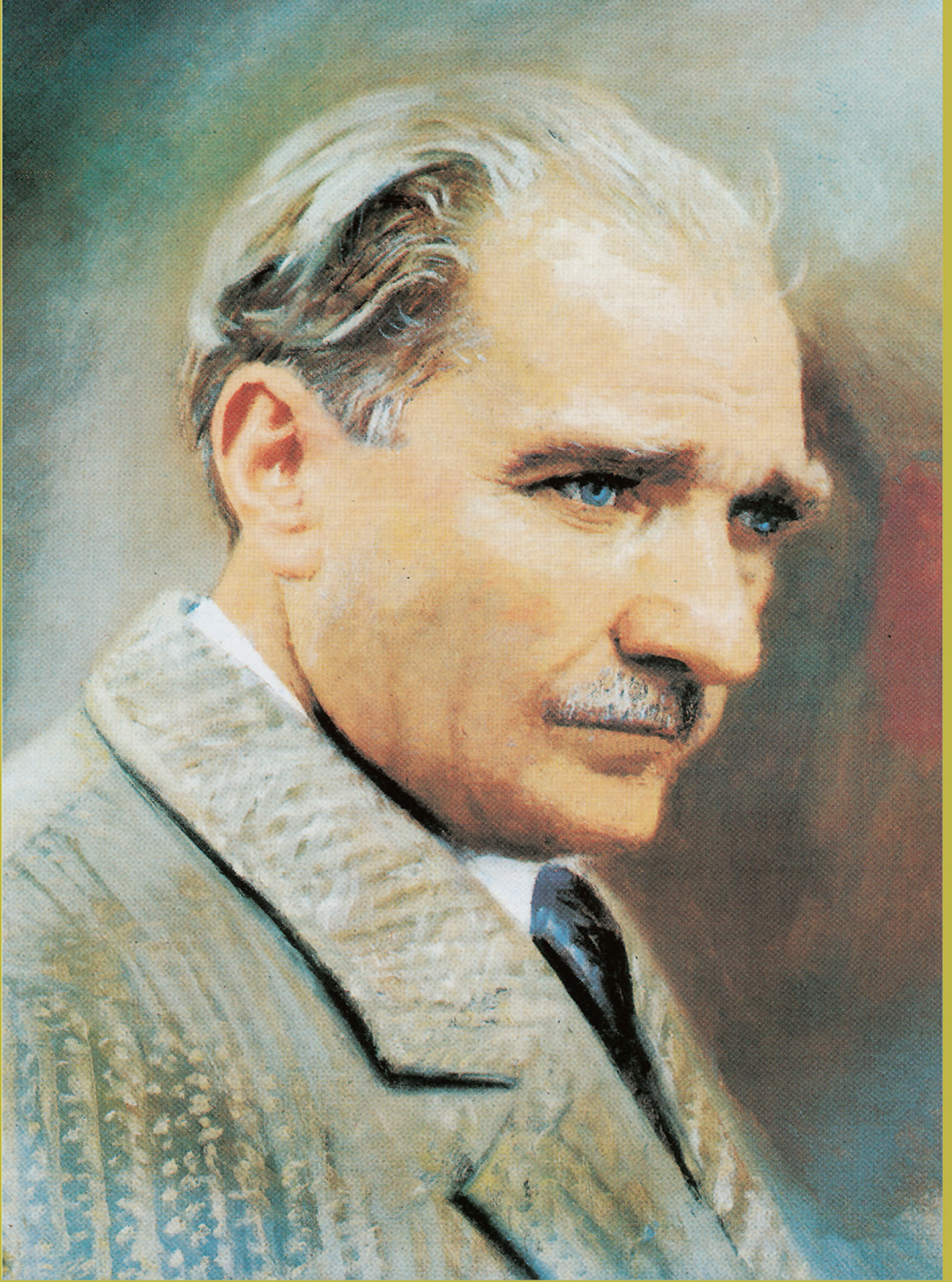
Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

Ne mutlu Türküm diyene!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım	8
----------------------------	---

1. BÖLÜM 10

İstiklâl Marşı.....	12
Ses ve Nefes Çalışmaları	15
Ortama Uygun Müzik Dinleyelim, Yapalım	19
Çalgıları Tanıyalım.....	23
Neler Öğrendik?	27

2. BÖLÜM..... 30

Ritim Tatalım.....	32
Hız ve Gürlük	34
Müzik Türleri	36
Neler Öğrendik?	42

3. BÖLÜM..... 44

Birlikte Söyleyelim	46
Oyun Müzikleri	49
Kısa ve Uzun Süreli Heceler.....	53
İnce ve Kalın Ses.....	55
Neler Öğrendik?	57

4. BÖLÜM.....60

Belirli Gün ve Haftalar.....62

Çevremizde Müzik.....76

Öykü Canlandırılım.....77

Neler Öğrendik?.....81

Kitap İçinde Yer Alan Şarkıların Notaları.....83

Sözlük.....120

Cevap Anahtarı.....123

Kaynakça.....124

Görsel Kaynakça.....124

Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri İle Kara ve
Deniz Komşuları Haritası.....127

Türk Dünyası Haritası.....128

KİTABIMIZI TANIYALIM



Bölüm numarasının gösterildiği kısımdır.

Bölümde işlenecek konu başlıklarının gösterildiği kısımdır.

Bölümde neler öğreneceğinizin gösterildiği kısımdır.

Konuya hazırlanmanızı sağlayacak soruların yer aldığı kısımdır.

İSTİKLÂL MARŞI

Konuya Hazırlanalım

İstiklâl Marşı'nı söylerken neler hissediyorsunuz? Hislerinizi anlatınız.

1. Etkinlik

- Aşağıdaki metni okuyunuz. Ardından metnin altındaki soruyu cevaplayınız.

Annem cuma günü işten erken çıkmıştı. El ele tutuşmuş yürüyorduk. Okul binasının önüne geldiğimizde çocukların koro halinde söyledikleri bir şarkı işittim. Annem, şarkıyı işitir işitmez olduğu yerde durdu. Çevreme baktığımda, herkesin annem gibi davrandığını gördüm.

Anneme "Neden bu kadar insan çocukların söylediği şarkıyı duyunca yerlerinde kaldı? Neden herkesin gözü bayrağı izliyor?" diye sordum.

Annem "İstiklâl Marşı sıradan bir şarkı değildir. O bizim ülkemizin ve milletimizin bağımsızlığını, insanlarımızın özgürlüğünü anlatan bir marştır. Ülkemizi düşman elinden kurtarıp da bağımsızlığa kavuşturan, bu uğurda canlarını esirgemeyen şehitlerimizin durumunu dile getirir. Onun için her vatandaşımız İstiklâl Marşı'nı işittiği zaman yerinde durur ve onu saygıyla dinler. Bu, ulusal bir borçtur." diye cevap verdi.

Üzeyir GÜNÜZ
Bayrağımı Seviyorum
(Kısaltılarak düzenlenmiştir.)
- İstiklâl Marşı'nı ilk kez duyduğunuzda neler hissettiniz? Duygularınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Ulusların marşları, bağımsızlıklarının en önemli simgesidir. Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin ulusal marşı "İstiklâl Marşı"dır. İstiklâl Marşı, Mehmet Âkif Ersoy tarafından ülkemizin bağımsızlık mücadelesi verdiği zor günlerde yazılmıştır. Marşımızın bestesi Osman Zeki Üngör tarafından yapılmıştır.

Konuğu daha iyi anlayabilmeniz için sınıfta yapmanız gereken etkinliklerdir.

Konuyla ilgili değerlendirme soruları bu kısımda verilmiştir.

8. Etkinlik

• "Hayvanlar" adlı şarkının sözlerini okuyunuz. Şarkı arkadaşlarınızla seslendiriniz.

HAYVANLAR

Söz ve Müzik: Yalın TURA

Köpeğim "hav hav, hav hav" der.

Köpeğim benden ne ister?

Hadi gel, hadi gel, cici köpeğim.

Hadi gel, sana ben et vereyim.

Kediciğim "mınav, mınav" der.

Kediciğim benden ne ister?

Hadi gel, hadi gel, cici kediciğim.

Hadi gel, sana ben süt vereyim.

Eseğim "a i, a i" der.

Eseğim benden ne ister?

Hadi gel, hadi gel, cici eseğim.

Hadi gel, sana ben ot vereyim.

Tavuğum "gıt gıt gıt gıt" der.

Tavuğum benden ne ister?

Hadi gel, hadi gel, cici tavuğum.

Hadi gel, sana ben yem vereyim.

Değerlendirme

Aşağıdaki ifadelerden doğru olanların yanına "D", yanlış olanların yanına "Y" yazınız.

1. (.....) Mıyılayan kedinin sesi doğal ses kaynağından çıkan sestir.
2. (.....) Konuşma ve şarkı söyleme sırasında sesi ve nefesi doğru kullanmak önemlidir.
3. (.....) Sesi ve nefesi doğru kullanabilmek için bazı çalışmalar yapılabilir.

18

Neler Öğrendik?

- A. Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını işaretleyiniz.
1. İstiklâl Marşını söylerken aşağıdaki davranışlardan hangisini yapmalıyız?
A) Hareket etmeden esas duruşta söylemeliyiz.
B) Diğer arkadaşlarımızı dinlemeden başıarak söylemeliyiz.
C) Yanımızdaki arkadaşlarımıza bakarak söylemeliyiz.
 2. Aşağıdakilerden hangisi evimizde müzik yaparken ve dinlerken uyaçağımız kuralardan biri değildir?
A) Müzik dinleme araçlarımızın sesini duyabileceğimiz kadar açmalıyız.
B) Herkes uyuduktan sonra müzik yapmalıyız.
C) Uygun yerde ve zamanda müzik yapmalıyız.
 3. Aşağıdakilerden hangisi vurmali çalgıdır?
A) Bağlama
B) Darbuka
C) Piyano
 4. Aşağıdakilerden hangisi telli çalgı değildir?
A) Bendir
B) Cümbüş
C) Kanun
 5. Aşağıdakilerden hangisi üflemeli çalgıdır?
A) Davul
B) Ut
C) Zurna

27

Her bölümün sonunda bilgi ve becerilerinizi kullanarak kendinizi değerlendirebileceğiniz sorular verilmiştir.

1. BÖLÜM

Konular

- İSTİKLÂL MARŞI
- SES VE NEFES ÇALIŞMALARI
- ORTAMA UYGUN MÜZİK DİNLEYELİM VE YAPALIM
- ÇALGILARI TANIYALIM
- NELER ÖĞRENDİK?

Neler Öğreneceğiz?

Ders kitabınızın bu bölümünde

- İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söylemeyi,
- Doğada duyduğunuz sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynaklarını kullanarak canlandırmayı,
- Ses ve nefes çalışmaları yapmayı,
- Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergilemeyi,
- Çevrenizde kullanılan çalgıları öğreneceksiniz.



EBA



Ünite
Tanıtımı

İSTİKLÂL MARŞI



Konuya Hazırlanalım

İstiklâl Marşı'nı söylerken neler hissediyorsunuz? Hislerinizi anlatınız.



1. Etkinlik

- Aşağıdaki metni okuyunuz. Ardından metnin altındaki soruyu cevaplayınız.

Annem cuma günü işten erken çıkmıştı. El ele tutuşmuş yürüyorduk. Okul binasının önüne geldiğimizde çocukların koro hâlinde söyledikleri bir şarkı işittim. Annem, şarkıyı işitir işitmez olduğu yerde durdu. Çevreme baktığımda, herkesin annem gibi davrandığını gördüm.

Anneme "Neden bu kadar insan çocukların söylediği şarkıyı duyunca yerlerinde kaldı? Neden herkesin gözü bayrağı izliyor?" diye sordum.

Annem "İstiklâl Marşı sıradan bir şarkı değildir. O bizim ülkemizin ve milletimizin bağımsızlığını, insanlarımızın özgürlüğünü anlatan bir marştır. Ülkemizi düşman elinden kurtarıp da bağımsızlığa kavuşturan, bu uğurda canlarını esirgemeyen şehitlerimizin durumunu dile getirir. Onun için her vatandaşımız İstiklâl Marşı'nı işittiği zaman yerinde durur ve onu saygıyla dinler. Bu, ulusal bir borçtur." diye cevap verdi.

Üzeyir GÜNDÜZ

Bayrağımı Seviyorum

(Kısaltılarak düzenlenmiştir.)

- İstiklal Marşı'nı ilk kez duyduğunuzda neler hissettiniz? Duygularınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Ulusların marşları, bağımsızlıklarının en önemli simgesidir. Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin ulusal marşı "İstiklâl Marşı"dır. İstiklâl Marşı, Mehmet Âkif Ersoy tarafından ülkemizin bağımsızlık mücadelesi verdiği zor günlerde yazılmıştır. Marşımızın bestesi Osman Zeki Üngör tarafından yapılmıştır.



2. Etkinlik



- İstiklâl Marşı'nın ilk iki kıtasını şiir olarak okuyunuz. Ardından elektronik içerikten İstiklâl Marş'ını esas duruşta dinleyiniz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
○ benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
○ benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif ERSOY

- İstiklâl Marş'ını anlamına uygun olarak esas duruşta seslendiriniz.



3. Etkinlik

- Aşağıdaki görseli inceleyiniz. İstiklâl Marşı'nı seslendirirken nasıl davranmanız gerektiğini söyleyiniz.



Değerlendirme

İstiklâl Marşı'na olan saygınızı nasıl gösterirsiniz? Açıklayınız.

SES VE NEFES ÇALIŞMALARI



Konuya Hazırlanalım

İnsanların sesleri neden birbirinden farklıdır? Düşüncelerinizi söyleyin.

Kulağın duyabildiği titreşimler **ses** olarak adlandırılır. Ses çıkaran her varlık ses kaynağıdır. Sesler kaynaklarına göre **doğal ses kaynakları** ve **yapay ses kaynakları** olarak iki grupta incelenebilir.

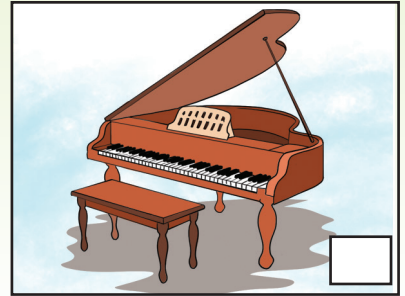
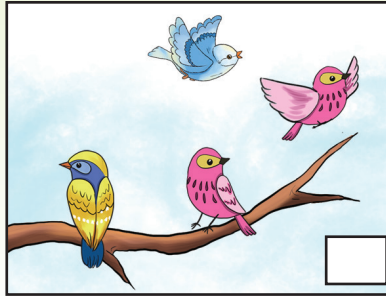
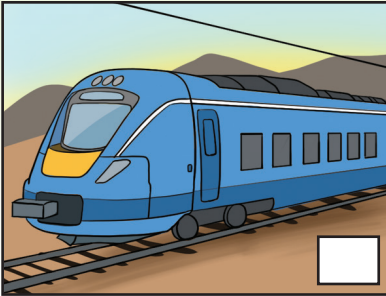
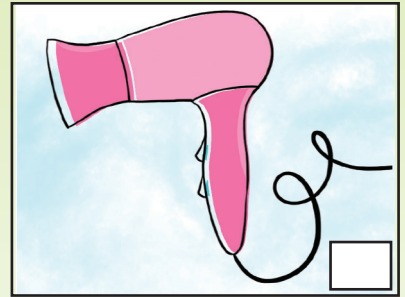
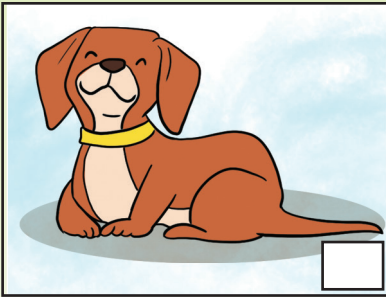
Gök gürültüsü vb. doğal olaylar sonucunda ya da canlı varlıklardan (insan, hayvan, vb.) çıkan sesler, doğal ses kaynağından çıkan sesler olarak adlandırılır.

Gitar vb. enstrümanlardan ya da elektrikli süpürge gibi aletlerden çıkan sesler ise yapay ses kaynağından çıkan sesler olarak adlandırılır.



4. Etkinlik

- Aşağıdaki görselleri inceleyiniz. Görsellerden doğal ses kaynağı olanların altındaki kutuyu yeşil, yapay ses kaynağı olanların altındaki kutuyu mavi renge boyayınız.

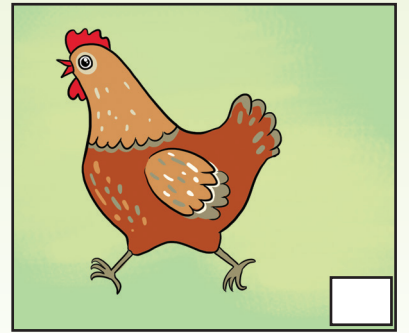
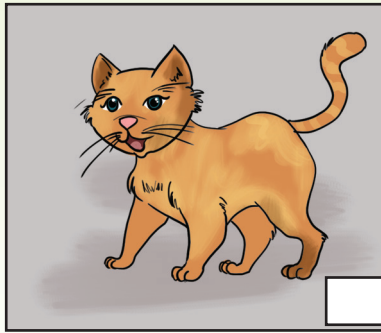
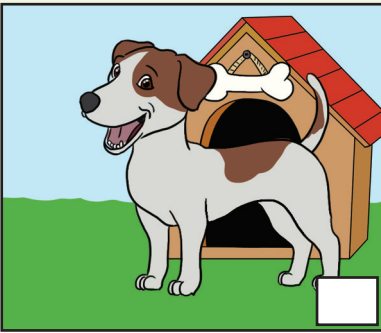
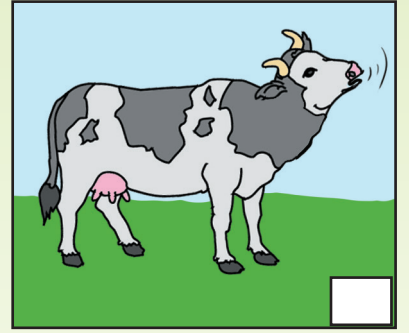
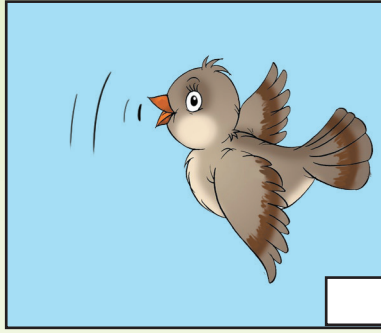
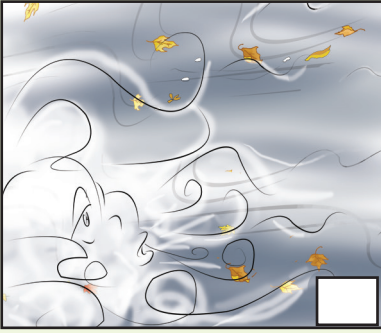
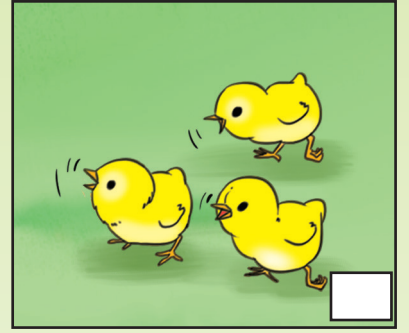
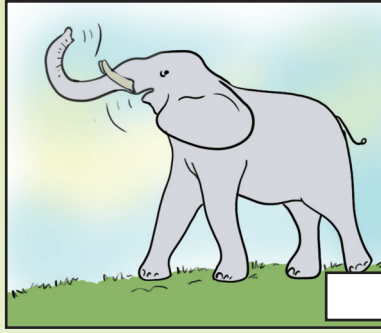


Doğal ses kaynaklarından çıkan seslerden bazıları kuvvetli, bazıları ise hafif gürlüktedir. Örneğin gök gürlemesi, eşek anırması, aslan kükremesi, kurt uluması kuvvetli gürlükte seslerdir. Yağmur yağmaya başladığında duyduğumuz ses, rüzgâr sesi, civciv, kuş, arı gibi hayvanların sesleri ise hafif gürlükte seslerdir.



5. Etkinlik

- Aşağıdaki görselleri inceleyiniz. Görsellerdeki doğal ses kaynaklarından kuvvetli gürlükte ses çıkaranların altındaki kutuyu kırmızı, hafif gürlükte ses çıkaranların altındaki kutuyu sarı renge boyayınız.



- Yukarıdaki görsellerde yer alan doğal ses kaynaklarından çıkan sesleri taklit ediniz.

Konuşabilmek ve güzel şarkı söyleyebilmek için en önemli etmen, sesin ve nefesin doğru kullanılabilmesidir. Sesi ve nefesi doğru kullanabilmek için bazı çalışmalar yapılabilir.



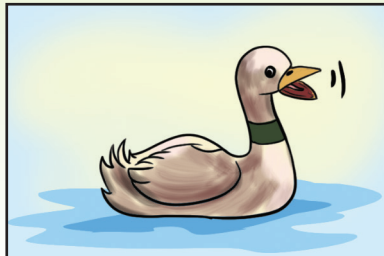
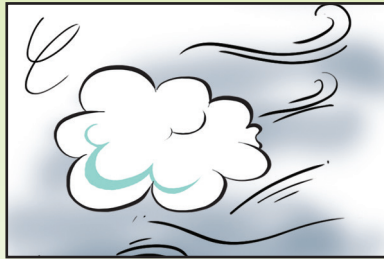
6. Etkinlik

- Aşağıdaki nefes geliştirme çalışmasını yapınız.
Araç gereç: Peçete.
 - Peçetenin katlarını açınız.
 - Ellerinizin işaret parmaklarıyla peçeteyi üst köşelerinden duvara asılı şekilde tutunuz.
 - Burnunuzdan derin bir nefes alarak peçeteye doğru üflemeye başlayınız.
 - Peçeteye üflemeye devam ederken parmaklarınızı peçeteden çekiniz.
 - Üfleme hızınızı ayarlayarak peçeteyi duvarda asılı şekilde tutmaya çalışınız.
 - Peçete düştükten sonra etkinliği birkaç kere tekrar ediniz.



7. Etkinlik

- Aşağıda gördüğünüz doğal ses kaynaklarından çıkan sesleri taklit ediniz.





8. Etkinlik

- “Hayvanlar” adlı şarkının sözlerini okuyunuz. Şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.

HAYVANLAR

Söz ve Müzik: Yalçın TURA

Köpeğim “hav hav, hav hav” der.

Köpeğim benden ne ister?

Hadi gel, hadi gel, cici köpeğim.

Hadi gel, sana ben et vereyim.

Kediciğim “mırnav, mırnav” der.

Kediciğim benden ne ister?

Hadi gel, hadi gel, cici kediciğim.

Hadi gel, sana ben süt vereyim.

Eşeğim “a i, a i” der.

Eşeğim benden ne ister?

Hadi gel, hadi gel, cici eşeğim.

Hadi gel, sana ben ot vereyim.

Tavuğum “gıt gıt gıt gıt” der.

Tavuğum benden ne ister?

Hadi gel, hadi gel, cici tavuğum.

Hadi gel, sana ben yem vereyim.



Değerlendirme

Aşağıdaki ifadelerden doğru olanların yanına “D”, yanlış olanların yanına “Y” yazınız.

1. (.....) Miyavlayan kedinin sesi doğal ses kaynağından çıkan sestir.
2. (.....) Konuşma ve şarkı söyleme sırasında sesi ve nefesi doğru kullanmak önemlidir.
3. (.....) Sesi ve nefesi doğru kullanabilmek için bazı çalışmalar yapılabilir.

ORTAMA UYGUN MÜZİK DİNLEYELİM VE YAPALIM



Konuya Hazırlanalım

Günün yorgunluğunu gidermek için müzik dinler ya da yaparsınız. Sizi mutlu eden bu durumdan başkalarının rahatsız olmaması için ne-ler yapabilirsiniz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.



9. Etkinlik

- Aşağıdaki hikâyeyi okuyunuz. Okuduğunuz hikâyeyi canlandırınız.

BEREN'İN MÜZİK GÖSTERİSİ

Beren'in okulunda bir müzik gösterisi düzenlenecekti. Beren de gösteride flütüyle bir parça çalmak için görev almıştı. Beren, boş zamanlarında çalacağı parçaya devamlı çalıştığı hâlde hâlâ istediği gibi çalamıyordu. Cumartesi günü okulda olmadığı için sabahdan akşama kadar odasından çıkmadan çalıştı. Akşam olduğunda yemeğini yedikten sonra yine odasına gitti ve çalışmaya devam etti.



Annesi, Beren için mutfakta kek yapmıştı. Babası kulaklığını takmış, genel ağdan iş yerindeki toplantıya katılmıştı. O sırada Beren, kapının çaldığını duydu. Bir süre annesi ya da babası kapıyı açar diye bekledi ama onların kapı sesini duymadıklarını anladı. Beren, flütünü bırakıp kapıya koştu. Kapıyı açtığında alt kat komşuları Elif Teyze'nin geldiğini gördü. Elif Teyze'yi kucağında bebeği ile kapıda gören Beren çok sevindi. Çünkü Elif Teyze'nin bebeği ile ilgilenmeyi çok seviyordu. Beren

gölümseyerek “Hoş geldiniz Elif Teyze. Ben de yarın bebeği görmek için size gelmeyi düşünüyordum. İyi ki geldiniz. Onu çok özlemiştim.” dedi.

Elif Teyze “İyi o zaman. Bebeği uyut-mama yardım edersin herhalde çünkü ben uyutamıyorum.” dedi.

Beren çok şaşırmıştı. “Bir şey mi oldu Elif Teyze?” dedi.

Elif Teyze, “Daha ne olsun Berenciğim? Flütünün sesi yüzünden bebek hiç uyuyamıyor. Bak, ne kadar huzursuz!” dedi.

Bebek gerçekten de çok huzursuz görünüyordu. Beren çok üzüldü. “Elif Teyze çok özür dilerim. Flütümün sesinin bebeği rahatsız edeceğini hiç düşünmemiştim.” dedi.

Elif Teyze “ Berenciğim, uygun zamanda ve şekilde söylenen ve dinlenen müzik kimseyi rahatsız etmez. Hastaları ve dinlenmeye çalışan kişileri rahatsız etmeye hakkımız yok. Bunu düşünerek müzik dinlemeli veya yapmalıyız.” dedi.



(Bu kitap için yazılmıştır.)

- Hikâyede vurgulanan olumsuzluk nedir? Bu davranışın nedenleri nelerdir? Bu durumda nasıl davranılması gerekir? Arkadaşlarınızla tartışınız.
- Hikâyeyi doğru davranış biçimiyle yeniden kurgulayarak defterinize yazınız. Yazdığınız hikâyeyi canlandırınız.

Günlük hayatınızda değişik yerlerde müzik dinler ve yaparsınız. Müzik dinlerken ve yaparken bazı kurallara uymanız gerekir. Evde, okulda, konser salonlarında, açık havada müzik dinlerken ve yaparken uymanız gereken kurallardan bazıları aşağıda verilmiştir. Bu kuralları okuyarak hangilerine uyduğunuzu, hangilerine uymadığınızı belirleyiniz.

Evde Müzik Dinlerken ve Yaparken Uyulması Gereken Kurallar

- Ailenizin uygun gördüğü yerde ve zamanda müzik yapmalısınız.
- Müzik dinleme araçlarının sesini duyabileceğiniz kadar açmalısınız.
- Müzik yaparken çevrenizdeki insanları rahatsız etmemelisiniz.



10. Etkinlik

- Yukarıdaki kurallar dışında evde müzik dinlerken ve yaparken uymanız gereken diğer kuralları aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

Okulda Müzik Dinlerken ve Yaparken Uyulması Gereken Kurallar

- Evde müzik dinlerken ve yaparken uyduğunuz kurallara okulda da uymalısınız.
- Arkadaşlarınızla birlikte müzik yaparken şarkının sözlerini ve ezgisini doğru söylemelisiniz. Şarkıya birlikte başlayıp şarkıyı birlikte bitirmelisiniz.
- Okulda yapılan müzik çalışmalarını takip etmelisiniz. Müzik etkinliklerinde görev almaya çalışmalısınız.
- Müzik yapanları ve dinleyicileri rahatsız etmemelisiniz.



11. Etkinlik

- Yukarıdaki kurallar dışında okulda müzik dinlerken ve yaparken uymanız gereken diğer kuralları aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

Konser Salonlarında ve Açık Havada Müzik Dinlerken ve Yaparken Uyulması Gereken Kurallar

- Konser salonlarında müziği sessizce dinlemelisiniz.
- Açık havada müzik dinlerken ve yaparken kimseyi rahatsız etmeyecek bir yer seçmelisiniz.
- Açık havada müzik dinlerken ve yaparken kullandığınız araçların sesini fazla açmamalısınız.



Değerlendirme

Müzik dinlerken ya da müzik yaparken başkalarını rahatsız etmemek için hangi kurallara uymalıyız? Maddeler hâlinde defterinize yazınız.

ÇALGILARI TANIYALIM



Konuya Hazırlanalım

Televizyonda müzik programlarını izlerken gördüğünüz ya da çevrenizde kullanılan çalgılar nelerdir? Bu çalgıları ne zaman gördünüz? Anlatınız.

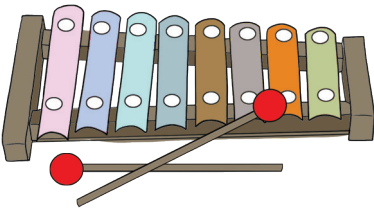
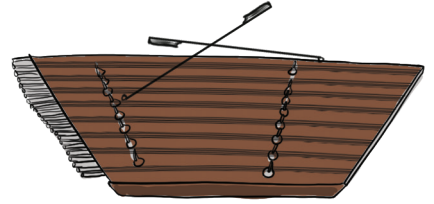
Müzik yapmak için tasarlanmış aletlere “çalgi” denir. Bu çalgılar, çalınış biçimlerine göre çeşitli gruplara ayrılır.

A. Vurmalı Çalgılar

Vurarak ses çıkartılan çalgılar vurmalı çalgılar olarak adlandırılır. Vurmalı çalgılar, kendi içinde vurmalı ezgili ve vurmalı ezgisiz olarak iki gruba ayrılır.

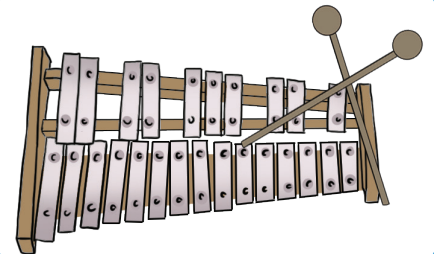
a. Vurmalı Ezgili Çalgılar

Santur: Ahşaptan yapılmış bir kutu içine değişik sayıda tel gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Bu teller üzerine ahşaptan yapılan küçük mızraplarla vurularak çalınır.



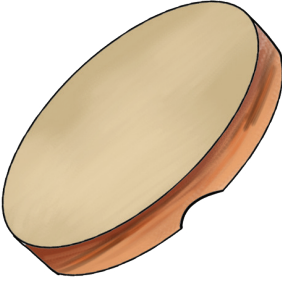
Ksilofon: Özel olarak üretilen ahşap çubukların yan yana dizilmesiyle oluşturulan çalgıdır. İki tokmakla vurularak çalınır.

Metalofon: Özel olarak üretilen metal çubukların yan yana dizilmesiyle oluşturulan çalgıdır. İki tokmakla vurularak çalınır.



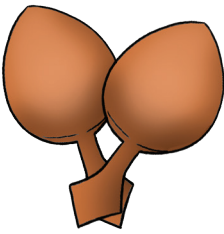
b. Vurmalı Ezgisiz Çalgılar

Davul: Silindir şeklinde bir gövdeye deri gerilerek oluşturulan çalgıdır. Bir tokmak ve bir çubukla vurularak çalınır.



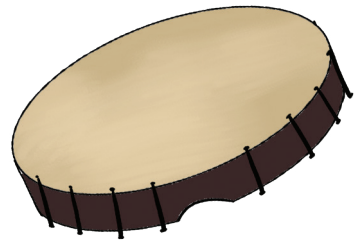
Def: Yuvarlak tahta bir gövdenin bir ya da iki yanına deri gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Parmak vuruşlarıyla çalınır.

Darbuka: Pişmiş toprak veya alüminyum gövdenin bir tarafının deri kaplanmasıyla oluşturulan çalgıdır. Parmak vuruşlarıyla çalınır.



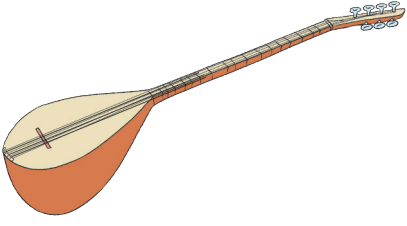
Kaşık: Türk halk müziği ve halk danslarında kullanılan bir ritim aletidir. Genellikle tahtadan yapılır ve farklı boyutlarda olabilir. Kaşıklar, birbirlerine vurularak veya başka nesnelere vurularak çalınır.

Bendir: Yuvarlak tahta şeklindeki gövdenin bir tarafına deri gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Elde, iki bacak arasına ya da bacak üstüne yerleştirilip parmaklarla vurularak çalınır.



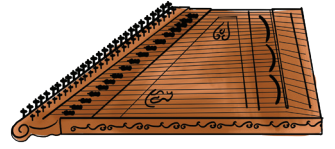
B. Telli Çalgılar

Tellerin titreşmesini sağlayarak ses çıkartılan çalgılar, telli çalgılar olarak adlandırılır.



Bağlama: Ahşaptan yapılan gövdeye genellikle yedi tel gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Tezene adı verilen kiraz ağacı kabuğundan yapılmış mızrapla ya da parmaklarla çalınır.

Kanun: Ahşap gövde üzerine genellikle yetmiş sekiz tel gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. İki elin işaret parmaklarına takılan özel olarak üretilen metal mızrapla çalınır.



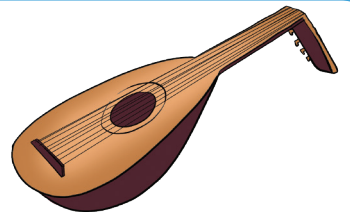
Tambur: Ahşaptan yapılan yarım elma şeklinde gövde ve uzun bir sapa yedi tel gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Mızrap ile çalınır.

Cümbüş: Metal bir gövdeye on iki tel gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Mızrap ile çalınır.



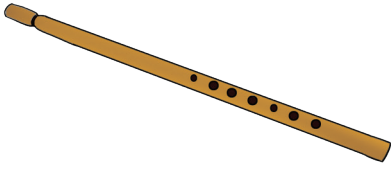
Gitar: Ahşaptan yapılmış gövdeye altı tel gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Pena adı verilen çalma aracı ya da parmaklarla çalınır.

Ut: Ahşap bir gövdeye on bir tel gerilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Mızrap ile çalınır.



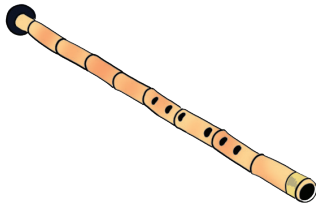
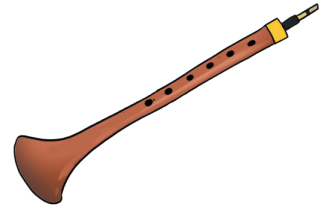
C. Üflemeli Çalgılar

Üfleme yoluyla ses çıkartan çalgılar, üflemeli çalgılar olarak adlandırılır.



Kaval: Ahşaptan yapılmış önde yedi, arkada bir deliği bulunan çalgıdır.

Zurna: Tahta ya da metalden yapılmış önde altı, arkada bir deliği bulunan çalgıdır.



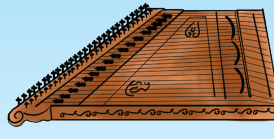
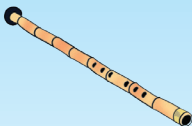
Ney: Ahşaptan yapılmış önde altı, arkada bir deliği bulunan çalgıdır.

Tulum: Keçi ya da koyun derisinden yapılmış gövdenin bir ucuna hava üflemek için diğer ucuna ses çıkışı için iki aparat takılan çalgıdır.



Değerlendirme

Aşağıda görselleri verilen çalgıların adlarını altlarına yazınız. Çalgıları, türleri ile örnekteki gibi eşleştiriniz.



Kanun



Vurmali
Çalgılar

Üflemeli
Çalgılar

Telli
Çalgılar



Neler Öğrendik?

A. Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını işaretleyiniz.

1. İstiklâl Marşı'nı söylerken aşağıdaki davranışlardan hangisini yapmalıyız?

- A) Hareket etmeden esas duruşta söylemeliyiz.
- B) Diğer arkadaşlarımızı dinlemeden bağırarak söylemeliyiz.
- C) Yanımızdaki arkadaşlarımıza bakarak söylemeliyiz.

2. Aşağıdakilerden hangisi evimizde müzik yaparken ve dinlerken uyacağımız kurallardan biri değildir?

- A) Müzik dinleme araçlarımızın sesini duyabileceğimiz kadar açmalıyız.
- B) Herkes uyuduktan sonra müzik yapmalıyız.
- C) Uygun yerde ve zamanda müzik yapmalıyız.

3. Aşağıdakilerden hangisi vurmali çalgıdır?

- A) Bağlama
- B) Darbuka
- C) Piyano

4. Aşağıdakilerden hangisi telli çalgı değildir?

- A) Bendir
- B) Cümbüş
- C) Kanun

5. Aşağıdakilerden hangisi üflemeli çalgıdır?

- A) Davul
- B) Ut
- C) Zurna

6. Aşağıdakilerden hangisi doğal ses kaynağıdır?

- A) Araba sesi B) Piyano sesi C) Rüzgâr sesi

7. Aşağıdakilerden hangisi yapay ses kaynağıdır?

- A) Şimşek sesi
B) Tren sesi
C) Yılan sesi

B. Aşağıdaki soruların cevaplarını altlarına yazınız.

1. İstiklâl Marşı'nın önemi nedir?

.....
.....

2. Sesimizi ve nefesimizi geliştirmek için neler yapabiliriz?

.....
.....
.....

3. Evde ve okulda müzik yaparken ve dinlerken uymamız gereken kurallar nelerdir?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Çalınış biçimlerine göre çalgılar hangi gruplara ayrılır?

.....
.....

Daha fazla değerlendirme çalışması için



NOTLAR



2. BÖLÜM

Konular

- RİTİM TUTALIM
- HIZ VE GÜRLÜK
- MÜZİK TÜRLERİ
- NELER ÖĞRENDİK?

Neler Öğreneceğiz?

Ders kitabınızın bu bölümünde

- Vücudunuzu ritim çalgısı gibi kullanmayı,
- Dağarcığınızdaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürlükte söylemeyi,
- Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünüzü geliştirmeyi öğreneceksiniz.



EBA



Ünite
Tanıtımı

RİTİM TUTALIM



Konuya Hazırlanalım

“Ritim” kelimesinden ne anlıyorsunuz? Düşüncelerinizi söyleyiniz.

Ritim seslerin düzenli biçimde tekrarlamasıdır. Müzik eserlerinin kendi içlerinde bir ritmi vardır. Müzik eserlerini dinlerken bu eserlerin ritimlerini bulabilir, düzenli vücut hareketleriyle bu ritimlere eşlik edebilirsiniz.



1. Etkinlik

- Aşağıdaki “Mini Mini Bir Kuş” adlı şarkıyı şiir olarak okuyunuz. Ardından elektronik içerikten şarkıyı dinleyiniz. Şarkıyı ikinci kez dinlerken istediğiniz doğaçlama ritim hareketleriyle şarkıya eşlik ediniz.



MİNİK KUŞ

Söz ve Müzik: Saip EGÜZ

Mini mini bir kuş donmuştu,
Pencereme konmuştu,
Mini mini bir kuş donmuştu,
Pencereme konmuştu,
Aldım onu içeriye,
Cik cik cik cik ötsün diye,
Pır pır ederken canlandı,
Ellerim bak boş kaldı.
Pır pır ederken canlandı,
Ellerim bak boş kaldı.





2. Etkinlik

- Aşağıdaki “Ellerim Parmaklarım” adlı şarkıyı şiir olarak okuyunuz. Ardından şarkıyı öğretmeninizden dinleyiniz. Şarkıyı öğretmeninizle birlikte seslendirirken istediğiniz doğaçlama ritim hareketleriyle şarkıya eşlik ediniz.

ELLERİM PARMAKLARIM

Söz ve Müzik: Saip EGÜZ

Sağ elimde beş parmak,
Sol elimde beş parmak,
Say bak, say bak, say bak,
Bir, iki, üç, dört, beş
Bir, iki, üç, dört, beş.

Hepsi eder on parmak,
Sen de istersen say bak,
Say bak, say bak, say bak,
Bir, iki, üç, dört, beş
Altı, yedi, sekiz, dokuz, on.



Değerlendirme

Aşağıdaki ifadelerden doğru olanların yanına “D”, yanlış olanların yanına “Y” yazınız.

- Bütün müzik eserlerinin belli bir ritmi vardır. (.....)
- Bir şarkıya ritim tutmak için uzman olmak gerekir. (.....)
- Bir şarkıya ritim tutabilmek için müzik aletleri gerekir. (.....)

HIZ VE GÜRLÜK



Konuya Hazırlanalım

Ninnileri ve marşları nasıl seslendirdiğinizi düşününüz. Ninniye ve marşı aynı hız ve aynı gürlükte mi seslendiriyorsunuz? Açıklayınız.

Günlük yaşantınızda değişik hızlarda ve gürlükte konuşmalar yaparsınız. Örneğin heyecanlı olduğunuzda hızlı ve kuvvetli gürlükte, üzgün ya da yorgun olduğunuzda yavaş ve hafif gürlükte konuşursunuz.

Konuşmalarınızda olduğu gibi müzik eserleri seslendirilirken de çeşitli hız ve gürlük basamakları kullanılır. Bunun amacı dinleyicilere anlatılmak ve hissettirilmek istenen duyguları verebilmektir. Örneğin ninniler yavaş ve hafif gürlükte, marşlar hızlı ve kuvvetli gürlükte söylenir.



3. Etkinlik

- Aşağıdaki "Ninni" adlı şarkıyı şiir olarak okuyunuz. Ardından elektronik içerikten şarkıyı dinleyiniz. Şarkıyı yavaş hızda, hafif gürlükte söyleyiniz.



NİNİNİ

Söz ve Müzik: Çağdaş SEVİNÇ

Tut elimi gül yüzüme
Tatlı sesinle uyut beni

Yum gözünü uyu da büyü
Okul yollarında sağlıklı yürü





4. Etkinlik

- Aşağıdaki “Samsun’dan Doğan Güneş” adlı marşı şiir olarak okuyunuz. Ardından elektronik içerikten marşı dinleyiniz. Marşı ikinci kez dinlerken orta hızda, kuvvetli gürlükte söyleyiniz.



SAMSUN'DAN DOĞAN GÜNEŞ

Söz ve Müzik: Sefai ACAY

Samsun'dan güneş gibi,) 2
Doğdun sen Atatürk,) 2
Yurdumdan düşmanı,) 2
Kovdun sen Atatürk.) 2
Özgürlük barış için,) 2
Koştun sen Atatürk.) 2
Aydınlık yurt için,) 2
Coştun sen Atatürk.) 2



Değerlendirme

Bildiğiniz şarkıların adlarını defterinize liste şeklinde yazınız. Bunların yanlarına hangi hızda ve hangi gürlükte söylendiklerini yazınız. Bu şarkıların yazdığınız hız ve gürlükte seslendirilmesinin şarkıya hangi anlamları kattığını ve size neler hissettirdiğini söyleyiniz.

MÜZİK TÜRLERİ



Konuya Hazırlanalım

Dinlediğiniz müziklerden hangilerinin türlerini biliyorsunuz? Söyleyiniz.

Bir toplumdaki insanları birbirine bağlayan çok sayıda değer vardır. Kültür, bu değerlerin bütünü olarak tanımlanabilir. Dinlenerek, söylenerek geçmişten günümüze gelen ortak değerlerimizden biri de müziğimizdir.



5. Etkinlik

- Aşağıdaki “İki Keklik Bir Kayada Ötüyor” adlı Türk halk müziği eserini bilişim teknolojilerinden yararlanarak dinleyiniz.

İKİ KEKLİK BİR KAYADA ÖTÜYÖR

Türkü

Yöresi: Balıkesir

İki keklik bir kayada ötüyor

Ötme de keklik derdim bana yetiyor

Aman aman yetiyor

Annesine kara da haber gidiyor

Yazması oyaly kundurası boyaly

Yâr benim aman aman yar benim

Uzun da geceler yâr boynuma

Sar benim aman aman sar benim

İki keklik bir dereden su içer

Dertli de keklik dertsizlere dert açar

Aman aman dert açar

Buna yanık sevda derler tez geçer

Yazması oyaly kundurası boyaly

Yâr benim aman aman yar benim

Uzunda geceler yâr boynuma

Sar benim aman aman sar benim





6. Etkinlik

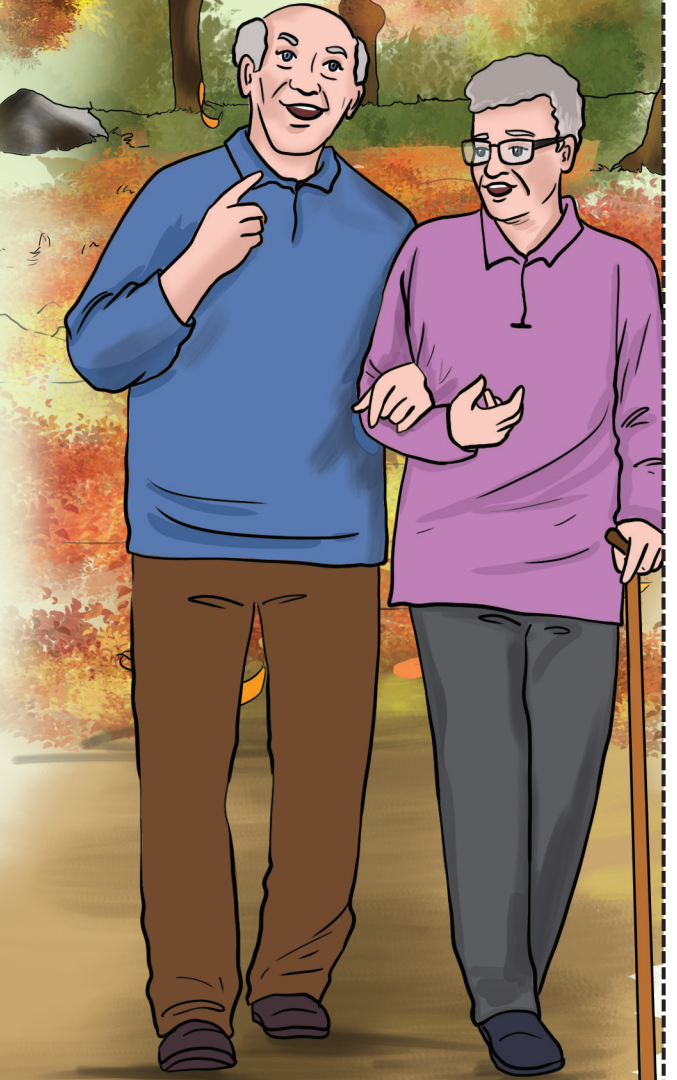
- Aşağıdaki “Eski Dostlar” adlı Türk sanat müziği eserini bilişim teknolojilerinden yararlanarak dinleyiniz.

ESKİ DOSTLAR

Söz: Hayri MUMCU

Müzik: Gültekin ÇEKİ

Unutulmuş birer birer
Eski dostlar, eski dostlar
Ne bir selam, ne bir haber
Eski dostlar, eski dostlar
Hayal meyal düşler gibi
Uçup giden kuşlar gibi
Yosun tutan taşlar gibi
Eski dostlar, eski dostlar
Unutulmuş isimlerde
Bilinmez ki nasıl, nerde
Şimdi yalnız resimlerde
Eski dostlar, eski dostlar





7. Etkinlik

- Aşağıdaki “Bom Bili Bili Bili Bom” adlı Türk halk müziği eserinin çok sesli Türk müziği şeklinde düzenlenmiş hâlini bilişim teknolojilerinden yararlanarak dinleyiniz.

BOM BİLİ BİLİ BİLİ BOM

Türkü Yöresi: Tokat

Şu dereler şu düzler

(Amman amman amman)

Kem küm dökülen sözler

(Bom bili bili bili bom bom bili bili bom)

Gine mi sürmelendi

(Amman amman amman)

Ocak söndüren gözler

(Bom bili bili bili bom bom bili bili bom)

Toka'ttan aldım bakır

(Amman amman amman)

Fatmam gözlerin çakır

(Bom bili bili bili bom bom bili bili bom)

O çakır gözlerine

(Amman amman amman)

Kurban olsun bu fakir

(Bom bili bili bili bom bom bili bili bom)

Şu derenin bükleri

(Amman amman amman)

Ötüşür keklikleri

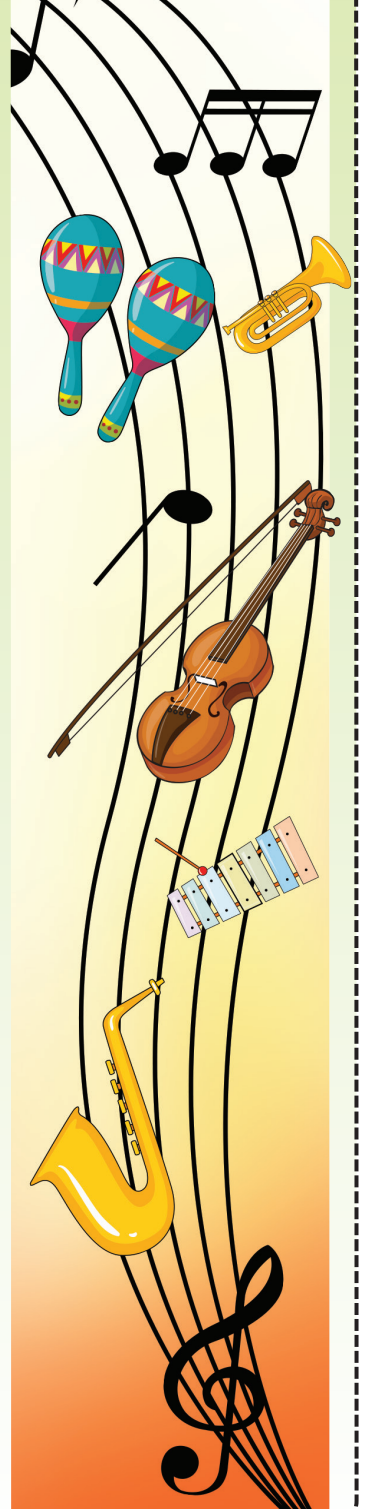
(Bom bili bili bili bom bom bili bili bom)

Hiç aklımdan çıkmıyor

(Amman amman amman)

Yârimin dedikleri

(Bom bili bili bili bom bom bili bili bom)





8. Etkinlik

- Aşağıdaki “Birsin Allah’ım” adlı dinî müzik eserini bilişim teknolojilerinden yararlanarak dinleyiniz.

BİRSİN ALLAH’IM

Söz ve Müzik:

Hasan KOÇ

Yeri yaratan, göğü yaratan,
Nice nimetlerle bizi donatan.
Birsin Allah’ım, birsin Allah’ım,
Sen en yüce, sen en yüce, teksin Allah’ım

Hz. Âdem bizim babamız,
Hz. Havva bizim anamız,
Birsin Allah’ım, birsin Allah’ım,
Sen en yüce, sen en yüce, teksin Allah’ım





9. Etkinlik

- Aşağıdaki “Bugün Bayram” adlı popüler Türk müziği eserini bilişim teknolojilerinden yararlanarak dinleyiniz.

BUGÜN BAYRAM

Söz ve Müzik: Barış MANÇO

Sen gittin gideli
İçimde öyle bir sızı var ki
Yalnız sen anlarsın
Sen şimdi uzakta
Cennette meleklerle
Bizi düşler ağlarsın

Bugün bayram
Erken kalkın çocuklar
Giyelim en güzel giysileri
Elimizde taze kır çiçekleri
Üzmeyelim bugün annemizi





10. Etkinlik

- Aşağıdaki “Eski Ordu Marşı (Ceddin Deden)” adlı mehter müziği eserini bilişim teknolojilerinden yararlanarak dinleyiniz.

ESKİ ORDU MARŞI (CEDDİN DEDEN)

Söz: İsmail Hakkı Bey

Müzik: Ali Rıza ŞENGEL

Ceddin deden, neslin baban
Ceddin deden, neslin baban
Hep kahraman Türk milleti
Orduların pek çok zaman
Vermiştiler dünyaya şan
Orduların pek çok zaman
Vermiştiler dünyaya şan

Türk milleti, Türk milleti
Türk milleti, Türk milleti
Aşk ile sev milliyeti
Kahret vatan düşmanını
Çeksin o melun zilleti
Kahret vatan düşmanını
Çeksin o melun zilleti



Değerlendirme

En beğendiğiniz müzik türü hangisidir? Neden? Bu türde şarkılar dinlerken neler hissediyorsunuz? Söyleyiniz.



Neler Öğrendik?

A. Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisini hafif gürlükte söyleriz?

- A) Marş
- B) Ninni
- C) Şarkı

2. Aşağıdakilerden hangisini kuvvetli gürlükte söyleriz?

- A) Marş
- B) Ninni
- C) Şarkı

B. Aşağıda farklı müzik türlerinin adları verilmiştir. Her birinin altına o müzik türünden bildiğiniz eserlerin adlarını yazınız.

Türk Halk Müziği

.....

.....

Türk Sanat Müziği

.....

.....

Çok Sesli Türk Müziği

.....

.....

Popüler Türk Müziği

.....

.....

Daha fazla değerlendirme çalışması için



NOTLAR



3. BÖLÜM

Konular

- BİRLİKTE SÖYLEYELİM
- OYUN MÜZİKLERİ
- KISA VE UZUN SÜRELİ HECE
- İNCE VE KALIN SES
- NELER ÖĞRENDİK?

Neler Öğreneceğiz?

Ders kitabınızın bu bölümünde

- Öğrendiğiniz müzikleri birlikte seslendirmeyi,
- Oyun müziklerine, özgün hareketlerle eşlik etmeyi,
- Konuşmalarınızda uzun ve kısa heceleri ayırt etmeyi,
- Duyduğunuz ince ve kalın sesleri ayırt etmeyi öğreneceksiniz.



EBA



Ünite
Tanıtımı

BİRLİKTE SÖYLEYELİM



Konuya Hazırlanalım

Katıldığınız etkinliklerde arkadaşlarınızla birlikte şarkı söylerken nelere dikkat ediyorsunuz? Söyleyiniz.

İnsan sesi müzik yapmak için kullanılan sesler içinde en güzel ve doğal olanıdır. Sadece insan sesi kullanılarak yapılan müzik **ses müziği** ya da **vokal müzik** olarak adlandırılır. Ses müziği tek bir kişi tarafından yapılabileceği gibi topluluklar hâlinde de yapılabilir. Müzik yapmak için oluşturulan insan sesi topluluklarına **koro** denir. Koro hâlinde müzik yapılabilmesi için topluluktaki bireylerin bazı kurallara uyması gerekir.



1. Etkinlik

Birlikte şarkı söylemek için hangi kurallara uyulması gerekir? Arkadaşlarınızla beyin fırtınası yaparak sorunun cevabını maddeler hâlinde aşağıya yazınız. Yazdığınız kuralların doğruluğunu öğretmeninizden yardım alarak kontrol ediniz.

-
-
-
-
-
-
-
-



2. Etkinlik



“Arkadaşım Eşek” adlı şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz. Beyin fırtınası yaparak belirlediğiniz birlikte söyleme kurallarına ve aşağıdaki kurallara uyarak şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.

- Seslendireceğiniz şarkının sözlerini anlamına uygun söyleyiniz.
- Şarkının ezgisini doğru seslendiriniz.
- Şarkıyı söylemeye arkadaşlarınızla başlayıp arkadaşlarınızla bitiriniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızı dinleyerek onlarla uyum içerisinde söyleyiniz.
- Şarkıyı uygun ton ve gürültüde (bağırmadan), nefes almanız gereken yerlere dikkat ederek seslendiriniz.

ARKADAŞIM EŞEK

Söz ve Müzik: Barış MANÇO

Kaç yıl oldu saymadım köyden göçeli,
Mevsimler geldi geçti görüşmeyeli.
Hiç haber göndermedin o günden beri,
Yoksa bana küstün mü unuttun mu beni?

Dün yine seni andım gözlerim doldu,
O tatlı günlerimiz bir anı oldu.
Ayrılık geldi başa, katlanmak gerek,
Seni çok çok özledim arkadaşım eşek.

Arkadaşım eş arkadaşım şek arkadaşım eşek.

Yaban tayıları çayırda tepişiyor mu?
Çilli horoz kedilerle dövüşüyor mu?
Sarıkız minik buzağıyı sütten kesti mi?
Kuzularla oğlaklar sevişiyor mu?

Uzun kulaklarını son bir kez salla,
Tüm eski dostlarımdan bir haber yolla.
Ayrılık geldi başa katlanmak gerek,
Seni çok çok özledim arkadaşım eşek.

Arkadaşım eş arkadaşım şek arkadaşım eşek.





3. Etkinlik

- “Merdiven” adlı şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz. Birlikte söyleme kurallarına uyarak şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



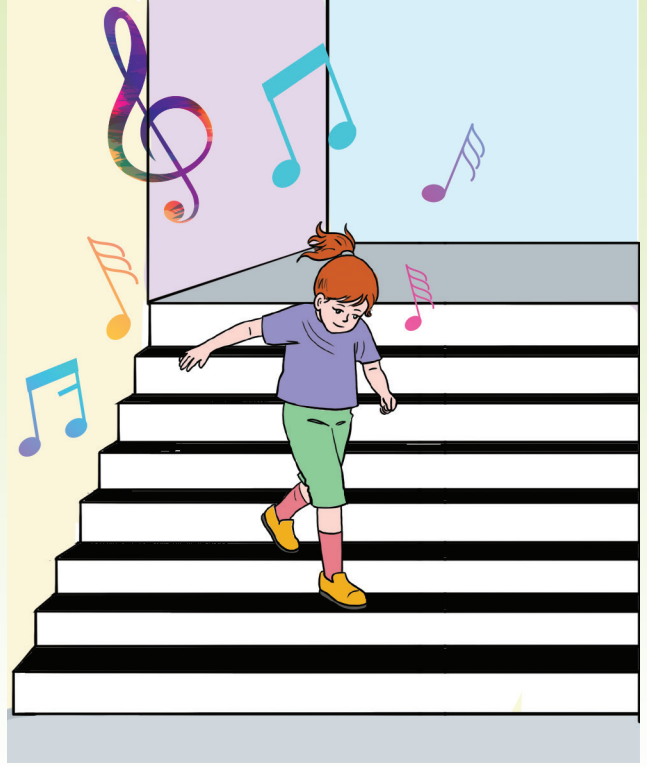
MERDİVEN

Söz ve Müzik: Erdoğan OKYAY

Yukarıya çıkalım,
Aşağıya inelim,
Azıcık dinlenip,
Bir daha deneyelim.

Yukarısı la olsun,
Aşağısı re olsun,
Şimdi de seslerin,
Hepsine bir ad konsun.

Re mi fa sol la la la,
La sol fa mi re re re,
La la sol mi fa sol,
La sol fa mi re re re.



Değerlendirme

Arkadaşlarınızla birlikte bir şarkıyı seslendirirken aşağıdaki kurallardan uyduklarınıza “😊”, uymadıklarınıza “☹️” çiziniz. “☹️” çizdiğiniz kurala uymamanızın sebebini ve bu kurala uymadığınız için seslendirmenizde nasıl bir değişiklik olduğunu söyleyiniz.

- ☐ Şarkıyı seslendirmeye arkadaşlarımla aynı anda başladım.
- ☐ Şarkının sözlerini anlamına uygun seslendirdim.
- ☐ Şarkının ezgisini doğru biçimde seslendirdim.
- ☐ Şarkıyı uygun gürlükte seslendirdim.
- ☐ Şarkıyı arkadaşlarımı da dinleyerek onlarla uyum içinde seslendirdim.

OYUN MÜZİKLERİ



Konuya Hazırlanalım

Çevrenizde müzikli oyun oynayan arkadaşlarınızı izleyiniz. Oynadıkları oyunun adını ve kurallarını araştırınız. Edindiğiniz bilgileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

Çevrenizde ve okulunuzda sayışma ve tekerleme söyleyerek çeşitli oyunlar oynanır. Bu oyunlarda sözlere uygun hareketler yapılır. Ezgi ve söze uygun hareketler yapılarak oyunlaştırılan müziğe **oyun müzikleri** denir.



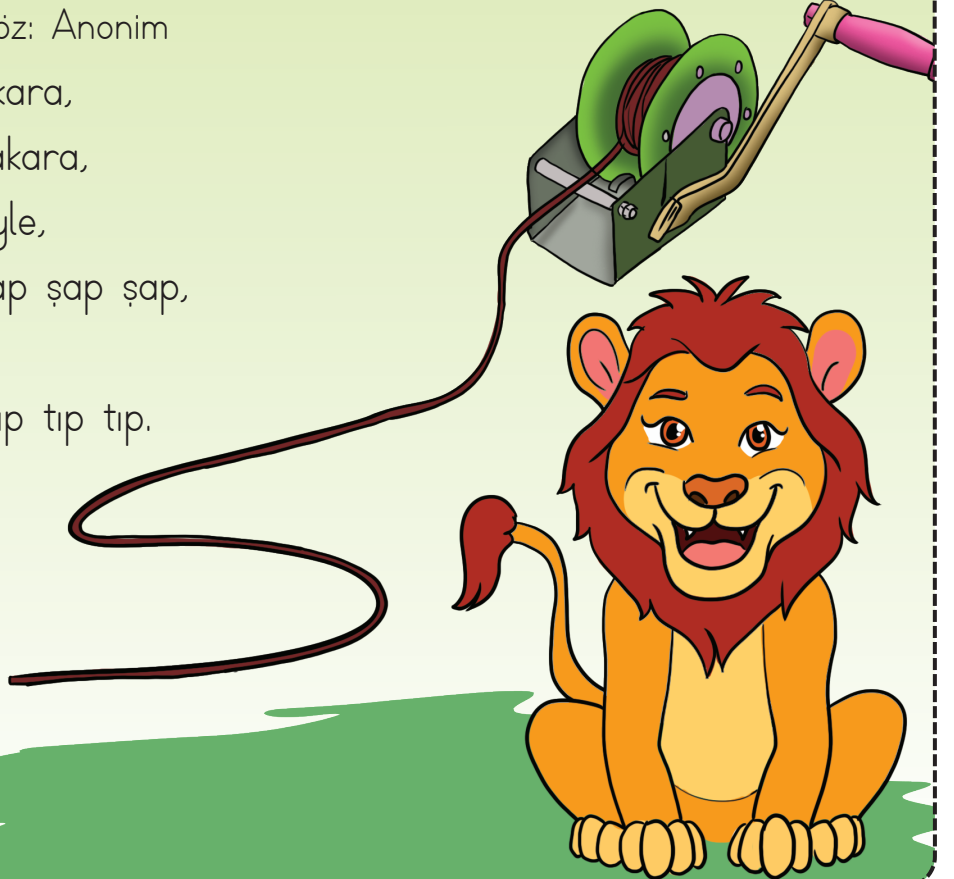
4. Etkinlik

- Aşağıdaki "Sar Makara" adlı tekerlemenin sözlerini okuyunuz. Tekerlemeyi sözlerine uygun hareketler yaparak söyleyiniz.

SAR MAKARA

Tekerleme Söz: Anonim

Sar sar sar makara,
Çöz çöz çöz makara,
Bir şöyle bir böyle,
Komşu komşu şap şap şap,
Aslan geliyor,
Kaplan geliyor tıp tıp tıp.



Bazı şarkılarımızı sözlerine uygun hareketler yaparak söyleriz. El, kol, baş, gövde hareketleriyle şarkının konusunu anlatabiliriz.



5. Etkinlik

- Aşağıdaki “Halay” adlı şarkının sözlerini okuyunuz. Şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz. Şarkıyı sözlerine uygun hareketler yaparak söyleyiniz.



HALAY

Söz ve Müzik: Saip EGÜZ

Gel yanıma gir koluma, gel yanıma gir koluma,
Gel yanıma gir koluma, gel yanıma hey hey!
Ver elini, al mendili, çek halayı hey!
Ver elini, al mendili, çek halayı hey!

Dön bir sağa bir de sola, dön bir sağa bir de sola,
Dön bir sağa bir de sola, dön bir sağa hey hey!
Ver elini, al mendili, çek halayı hey!
Ver elini, al mendili, çek halayı hey!

Koy beline sağ elini, koy beline sol elini,
Koy beline sağ elini, koy beline hey hey!
Ver elini, al mendili, çek halayı hey!
Ver elini, al mendili, çek halayı hey!



Oyun müziklerinin ezgileri basittir ve kolay öğrenilirler. Oyun müziklerinin hızı oyunun hızına göre değişir. Oyun çabuk oynanıyorsa müziğin hızı çabuktur. Yavaş oynanıyorsa müziğin hızı yavaştır.



6. Etkinlik

- Aşağıdaki "Kelebek" adlı şarkının sözlerini okuyunuz. Şarkıyı sözlerine uygun hareketler yaparak söyleyiniz.

KELEBEK

Söz ve Müzik: Saip EGÜZ

Bak çiçekten çiçeğe konuyor
Mor turuncu benekli kelebek
Her an sevinçle coşup uçuyor
O yavru melek.

Çok incedir kanadı tutmayın
O da narin yapılı bir çiçek
Sakin yazıktır ona kıymayın
O yavru melek





7. Etkinlik

- Aşağıdaki "Dönelim" adlı şarkının sözlerini okuyunuz. Şarkıyı sözlerine uygun hareketler yaparak söyleyiniz.

DÖNELİM

Söz ve Müzik: Saip EGÜZ

Eşini haydi seç eşini
Dönelim gel güle güle
Naranaranay nay nay nay nay nay

Elimi haydi tut elimi
Dönelim gel güle güle
Naranaranay nay nay nay nay nay

Koluma haydi gir koluma
Dönelim gel güle güle
Naranaranay nay nay nay nay nay

Belimi haydi tut belimi
Dönelim gel güle güle
Naranaranay nay nay nay nay nay



KISA VE UZUN SÜRELİ HECE



Konuya Hazırlanalım

“Lapa lapa kar yağıyor.” cümlesini okuyunuz. Cümledeki kelimelerin hecelerini hep aynı uzunlukta mı söylüyorsunuz? Açıklayınız.

Konuşmalarınızda ağızınızdan çıkan her hecenin konuşma süresi birbirine eşit değildir. Bazı heceleri uzun, bazı heceleri ise kısa sürede söyler-siniz. Böylece konuşma ritmi ortaya çıkar.

Sesli harfle biten heceler **kısa heceler**, sessiz harfle biten heceler de **uzun heceler** olarak adlandırılır.

Aşağıda kısa süreli hecelerden oluşmuş dört kelimelik bir cümle verilmiştir. Cümledeki kısa süreli heceler altına “•” işareti konularak gösterilmiştir. Cümleyi hece sürelerine uygun biçimde okuyunuz. Cümleyi okurken el ve ayağınızla tempo tutarak kısa süreli hecelere vuruş yapınız.

A - na - lı ku - zu, kı - na - lı ku - zu.
• • • • • • • • •

Aşağıda uzun süreli hecelerden oluşmuş dört kelimelik bir cümle verilmiştir. Cümledeki uzun süreli heceler altına “—” işareti konularak gösterilmiştir. Cümleyi hece sürelerine uygun biçimde okuyunuz. Cümleyi okurken el ve ayağınızla tempo tutarak uzun süreli hecelere vuruş yapınız.

Er - ken yat, er - ken kalk.
— — — — — —



8. Etkinlik

- Aşağıdaki "Atatürk" adlı şiirin sözlerini inceleyiniz. Şiirdeki kısa süreli hecelerin altına "•", uzun süreli hecelerin altına "—" işareti koyunuz.

ATATÜRK

A - ta - türk yok - tu,

A - ta - türk gel - di,

Düş - man çok - tu.

Düş - ma - nı yen - di.



9. Etkinlik

- Aşağıdaki "Temiz Çocuk Ol" adlı şarkının sözlerini inceleyiniz. Şarkıda kısa süreli hecelerin altına "•", uzun süreli hecelerin altına "—" işareti koyunuz. Şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz. Şarkıyı kısa ve uzun süreli hecelere dikkat ederek seslendiriniz.



TEMİZ ÇOCUK OL

Söz ve Müzik: Mahir DİNÇER

Temiz çocuk ol,

Temiz çocuk ol,

Sağlıklı yaşa,

Sağlıklı yaşa,

Yemekten önce elini yıka,

Yemekten sonra dişini fırçala.

Temiz çocuk ol,

Temiz çocuk ol,



Değerlendirme

Aşağıdaki cümlede yer alan kısa ve uzun süreli heceleri işaretleyiniz.
Babamın iş yeri evimizden çok uzaktadır.

İNCE VE KALIN SES



Konuya Hazırlanalım

Aile bireylerinizden kimlerin sesi kalın, kimlerin sesi incedir? Söyleyiniz.

Konuşurken ve şarkı söylerken sesleri hep aynı kalınlıkta veya incelikte çıkartamayabilirsiniz. Sesiniz bazen incelir, bazen kalınlaşır. Sesin incelik ve kalınlık özelliği **sesin yüksekliği** olarak adlandırılır.



10. Etkinlik

- Aşağıdaki “Annem” adlı şarkının sözlerini okuyunuz. Şarkıyı seslerin yükseklik özelliklerine dikkat ederek seslendiriniz.

BENİM ANNEM GÜZEL ANNEM

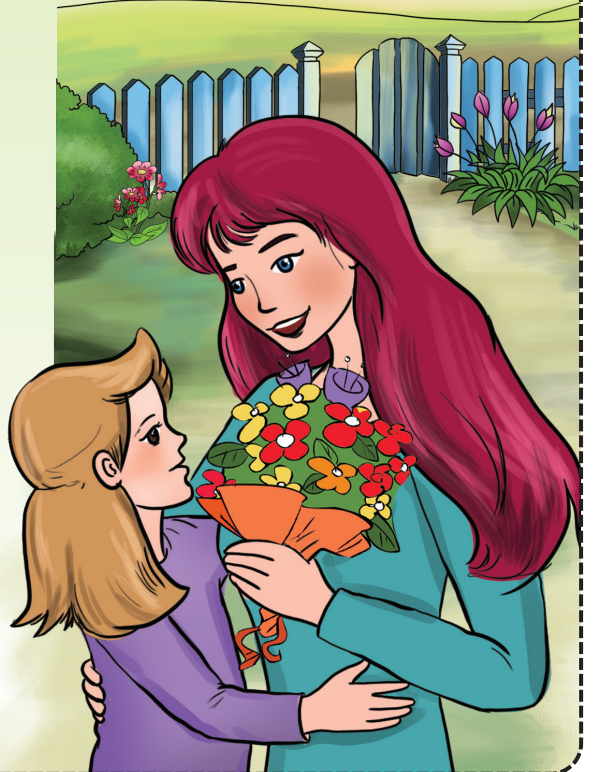
Söz ve Müzik: Ahmet Muhtar ATAMAN

Küçücükken başucumda
Bana ninni söyledin
Sabahları uyanınca
Beni okşar severdin

Benim annem güzel annem
Beni al kollarına
Kucağında uyut beni
Ninniler söyle bana

Bugün hâlâ kulağımda
Çınlıyor tatlı sesin
Benim annem kalbimin sen
En güzel yerindesin

Benim annem güzel annem
Beni al kollarına
Kucağında uyut beni
Ninniler söyle yine





11. Etkinlik

- Aşağıdaki “Dandini Dandini Dastana” adlı ninninin sözlerini okuyunuz. Ninniye elektronik içerikten dinleyiniz. Ninnideki kalın ve ince sesleri ayırt etmeye çalışınız. Ninniye seslerin yükseklik özelliklerine dikkat ederek seslendiriniz.



DANDİNİ DANDİNİ DASTANA

Söz ve Müzik: Anonim

Dandini dandini danalı bebek,
Mini mini elleri kınalı bebek,
Annesi, babası çok sever,
Uyur, büyür nazlı bebek.
Eee eee eee eee
Hu hu hu hu
Dandini dandini dastana,
Danalar girmiş bostana,
Kov bostancı danayı,
Yemesin lahanayı.
Eee eee eee eee
Hu hu hu hu



Değerlendirme

Sesin yüksekliği denilince ne anlıyorsunuz? Anlatınız.



Neler Öğrendik?

A. Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi birlikte şarkı söylerken dikkat etmemiz gereken kurallardan biri değildir?

- A) Şarkının sözlerini ve ezgisini doğru çıkarmak.
- B) Şarkıya birlikte başlamak.
- C) Şarkının bestecisinin adını bilmek.

2. Aşağıdakilerden hangisi "Hande kalemi ver." cümlesindeki uzun süreli hecelerden biridir?

- A) "ver" hecesi
- B) "de" hecesi
- C) "le" hecesi

3. "Sapsarı" kelimesindeki uzun süreli hece aşağıdakilerden hangisidir?

- A) "sap" hecesi
- B) "sa" hecesi
- C) "rı" hecesi

4. Aşağıdakilerden hangisi oyun müziğinin özelliği değildir?

- A) Ezgileri basittir, çabuk öğrenilirler.
- B) Müziğin hızı, oyunun hızına göre değişir.
- C) Söylemek çok zordur.

5. Aşağıdaki hayvanlardan hangisinin sesi incedir?

- A) İnek
- B) Kedi
- C) Köpek

B. Aşağıdaki soruların cevaplarını altlarına yazınız.

1. “Elma” kelimesindeki “el” ve “ma” hecelerinin süreleri nasıldır?
Hecelerin sürelerini belirlemek için nasıl bir yöntem kullandınız?

.....

.....

.....

.....

2. Bildiğiniz oyun müziklerinden hangilerini çabuk hızda söylüyorsunuz?

.....

.....

.....

.....

3. Bildiğiniz oyun müziklerinden hangilerini yavaş hızda söylüyorsunuz?

.....

.....

.....

.....

4. Duyduğunuz ince ve kalın sesleri birbirinden nasıl ayırt ediyorsunuz?

.....

.....

.....

.....

Daha fazla değerlendirme çalışması için



NOTLAR



Five horizontal musical staves, each consisting of a solid top line and four dotted lines below it, for writing musical notation.

Twenty horizontal musical staves, each consisting of a solid top line and four dotted lines below it, for writing musical notation.

4. BÖLÜM

Konular

- BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR
- ÇEVREMİZDE MÜZİK
- ÖYKÜ CANLANDIRALIM
- NELER ÖĞRENDİK?

Neler Öğreneceğiz?

Ders kitabınızın bu bölümünde

- Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmayı,
- Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinlemeyi,
- Müzik çalışmalarınızı sergilemeyi,
- Okuldaki ve çevrenizdeki müzik etkinliklerine katılmayı,
- Dinlediğiniz öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırmayı öğreneceksiniz.



EBA



Ünite
Tanıtımı

BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR



Konuya Hazırlanalım

Okulunuzda hangi belirli günler ve haftalar için etkinlikler düzenleniyor? Liste şeklinde defterinize yazınız.

Toplum değerlerine göre yılın belirli gün ve haftalarında yapılan kutlama ve anma günleri **belirli gün ve haftalar** olarak adlandırılır.

Belirli gün ve haftalarda okullarda düzenlenen etkinliklerde okul korusu, okul çalgı topluluğu ve çeşitli gruplar konserler verir.



1. Etkinlik

- Aşağıdaki belirli gün ve haftalardan hangilerinde okulunuzda etkinlikler düzenlendiğini yanına "X" işareti koyarak belirleyiniz.

Belirli Gün ve Haftalar

- ☐ İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası)
- ☐ Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)
- ☐ Kızılay Haftası (29 Ekim-4 Kasım)
- ☐ Atatürk Haftası (10-16 Kasım)
- ☐ Öğretmenler Günü (24 Kasım)
- ☐ Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık)
- ☐ Orman Haftası (21-26 Mart)
- ☐ Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan)
- ☐ Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı (19 Mayıs)

- İşaretlediğiniz belirli gün ve haftalar etkinliklerinin hangilerine izleyici olarak katıldınız? Söyleyiniz.
- İşaretlediğiniz belirli gün ve haftalar etkinliklerinden hangilerinde görev aldınız? Söyleyiniz.
- Görev aldığınız ya da izleyici olarak katıldığınız belirli gün ve haftalar etkinliklerinde neler hissettiniz? Duygularınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Okulunuzda düzenlenen bu etkinlikler dışında hangi etkinliklere katılmak istersiniz? Önerilerinizi söyleyiniz.

İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası)

Okulların açıldığı hafta İlköğretim Haftası olarak kutlanır. Okullarda törenler düzenlenir.



2. Etkinlik

- “Yaşasın Okulumuz” adlı şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz.
- Şarkının konusu nedir? Söyleyiniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



YAŞASIN OKULUMUZ

Söz: Ahmet Muhtar ATAMAN

Müzik: W. A. MOZART

Daha dün annemizin
Kollarında yaşarken,
Çiçekli bahçemizin
Yollarında koşarken.

Şimdi okullu olduk,
Sınıfları doldurduk,
Sevinçliyiz hepimiz,
Yaşasın okulumuz!



Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)

29 Ekim 1923 tarihi ülkemizde cumhuriyet yönetiminin ilan edildiği tarihtir. Her yıl 29 Ekim’de Cumhuriyet Bayramını törenlerle kutlarız.



3. Etkinlik

- “Cumhuriyet Marşı” adlı eseri elektronik içerikten dinleyiniz.
- Marşın konusu nedir? Söyleyiniz.
- Marşı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



CUMHURİYET MARŞI

Söz ve Müzik: Mehmet Zati ARCA

Cumhuriyet, cumhuriyet, en güzel şey hürriyet,
Nice zahmet, nice emek verdi sana bu millet!
Nice zahmet, nice emek verdi sana bu millet!

Gazimin sen en büyük bir yadigârısın bana,
Nice zahmet, nice emek verdi sana bu millet!
Nice zahmet, nice emek verdi sana bu millet!



Kızılay Haftası (29 Ekim-4 Kasım)

Her yıl 29 Ekim-4 Kasım tarihleri arasında Kızılay Haftası kutlanır. Okul, radyo, televizyon, gazete ve dergilerde Kızılay'ın amaçları, yaptığı yardımlar anlatılır.



4. Etkinlik

- “Kızılay” adlı şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz.
- Şarkının konusu nedir? Söyleyiniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



KIZILAY

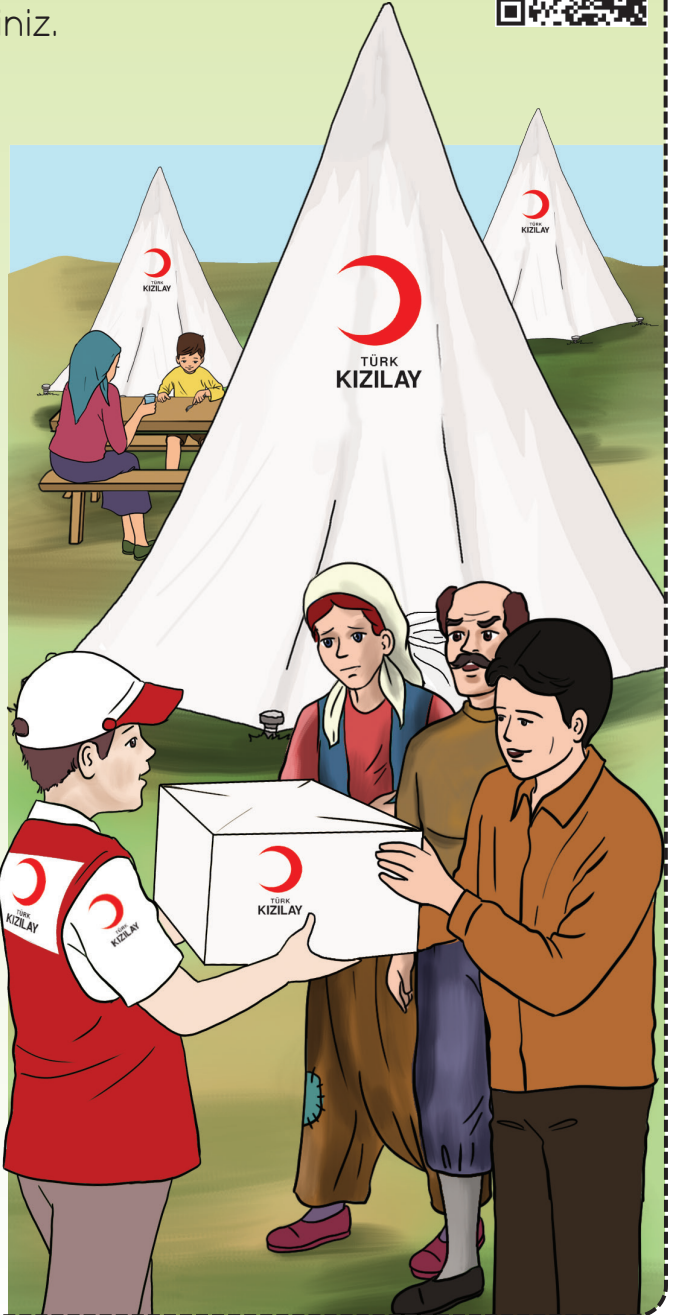
Söz ve Müzik: Sefai ACAY

Depremlerde, yangınlarda,
Hem savaşta, hem barışta,
Sen koşarsın yardıma,
Güç verirsin yurduma.

Sonsuza dek, güçlenerek,
Her acıyı, sar Kızılay.

Kan vermekle yardım etmek,
Çok büyük bir mutluluktur.
Çözdüğün güçlükleri,
Bilmeyen kimse yoktur.

Sonsuza dek, güçlenerek,
Her acıyı, sar Kızılay.



Atatürk Haftası (10-16 Kasım)

10 Kasım günü Atatürk, tüm yurttta törenlerle anılır. Ölüm anı olan saat dokuzu beş geçe "ti" sesi ile saygı duruşuna geçilir. Kara ve deniz taşıtları oldukları yerde durarak kornalarını çalarlar. Düzenlenen anma törenlerinde Atatürk'ün yaşam öyküsü, ilke ve inkılapları anlatılır, seçilmiş Atatürk şiirleri okunur.



5. Etkinlik

- "Ey Yüce Atam" adlı şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz.
- Şarkının konusu nedir? Söyleyiniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



EY YÜCE ATAM

Söz ve Müzik: Sefai ACAY

Pınardan hep akan sensin,
Çiçek çiçek kokan sensin.
Bayrağımdan bakan sensin,
Sevgi sana ey yüce Atam!

10 Kasımlar geldiğinde,
Hüzün vardır benliğimde,
Tüm ulusumun yüreğinde,
Çarpıyorsun ey yüce Atam!





6. Etkinlik

- Okulunuzda Atatürk'le ilgili hangi müzik etkinlikleri düzenleniyor? Adlarını ve düzenlendiği tarihleri aşağıya maddeler hâlinde yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

- Atatürk'le ilgili etkinlikleri izlediğinizde neler hissediyorsunuz? Aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Atatürk'le ilgili düzenlenen etkinliklerden birine katılsaydınız hangi görevi almak isterdiniz? Nedenleriyle aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. Etkinlik

- Okulunuzda Atatürk Haftası'nda düzenlenecek bir müzik etkinliği için şarkı, türkü ve marşlar belirleyiniz. Belirlediğiniz şarkı, türkü ve marşların adlarını aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

- Düzenlenecek etkinlikte özgün bir çalışma sergilemek isteyen ya da enstrüman çalmak isteyen arkadaşlarınız varsa aranızda görev dağılımı yapınız.
- Arkadaşlarınızla birlikte etkinlikte seslendirilecek şarkı, türkü ve marşlara karar veriniz.
- Okul yöneticileri, öğretmeniniz ve arkadaşlarınızla birlikte etkinliğin düzenleneceği yeri ve zamanı belirleyiniz.
- Arkadaşlarınız arasında görev dağılımı yaparak etkinlik yerini ve zamanını belirten afiş ve davetiyeler hazırlayınız.
- Afişleri okul ve sınıf panolarına asınız. Davetiyeleri okul yöneticisi, öğretmen ve öğrenci velilerine dağıtınız.
- Etkinliğin yapılacağı yeri arkadaşlarınızla düzenleyiniz.
- Etkinlik anında belirlediğiniz şarkı, türkü ve marşları coşkuyla seslendiriniz.
- Düzenlediğiniz etkinlik hakkındaki görüşlerinizi aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

Öğretmenler Günü (24 Kasım)

Her yıl 24 Kasım'da ülkenin geleceği olan çocukları eğiten öğretmenleri onurlandırmak için çeşitli etkinlikler düzenlenir.



8. Etkinlik

- “Biricik Öğretmenim” adlı şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz.
- Şarkının konusu nedir? Söyleyiniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



BİRİCİK ÖĞRETMENİM

Söz: Selçuk YILDIRIM

Müzik: Besim AKKUŞ

Daha yaşıma dolmadan,
Okula başlamadan,
Tanıtmışlardı seni,
Biricik öğretmenim.

Yazmayı sen öğrettin,
Yaşıma sen bellettin,
Hesabı sen kavrattın,
Biricik öğretmenim.

Güzel şarkı söylüyor,
Resimler yapıyorum.
Hepsi senin eserin,
Biricik öğretmenim.



Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık)

Her yıl 12-18 Aralık tarihleri arasında tutumlu olmanın, yatırım yapmanın ve yerli malı kullanmanın önemini anlatan etkinlikler düzenlenir.



9. Etkinlik

- “Yerli Malı” adlı şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.

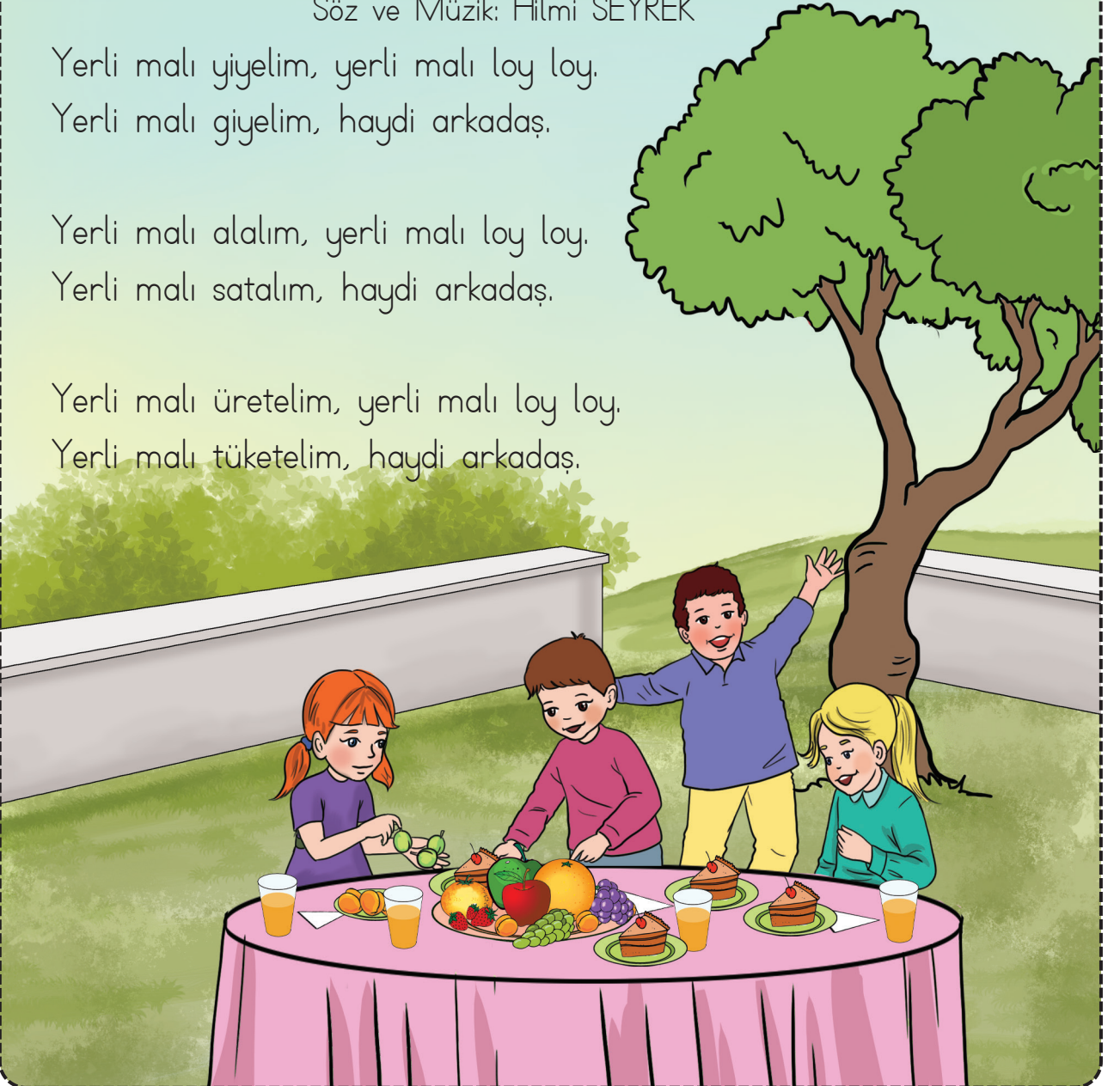
YERLİ MALI

Söz ve Müzik: Hilmi SEYREK

Yerli malı yiyelim, yerli malı loy loy.
Yerli malı giyelim, haydi arkadaş.

Yerli malı alalım, yerli malı loy loy.
Yerli malı satalım, haydi arkadaş.

Yerli malı üretelim, yerli malı loy loy.
Yerli malı tüketelim, haydi arkadaş.



Orman Haftası (21-26 Mart)

Çocuklara ağacın ve ormanın önemini anlatmak için her yıl 21-26 Mart tarihleri arasında çeşitli etkinlikler düzenlenir.



10. Etkinlik

- “Orman Olur” adlı şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz.
- Şarkının konusu nedir? Söyleyiniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



ORMAN OLUR

Söz ve Müzik: Onur İZCİ

Bir tohum ek ve bekle,

Yeşerecek sevgiyle.

Sabredersen orman olur,

Beklemekten vazgeçme.



Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan)

Milletimizin iradesini temsil eden Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açıldığı 23 Nisan günü ulusal bayram olarak tüm ülkede çeşitli etkinliklerle kutlanır. Mustafa Kemal Atatürk bu bayramı çocuklara armağan etmiştir.



11. Etkinlik

- “23 Nisan Kutlu Olsun” adlı şarkıyı elektronik içerikten dinleyiniz.
- Şarkının konusu nedir? Söyleyiniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



23 NİSAN KUTLU OLSUN

Söz ve Müzik: Halil Bedîr YÖNETKEN

23 Nisan kutlu olsun.

Sevinin küçükler, övünün büyükler

23 Nisan kutlu olsun.

Çok büyük bayram bu bayram,

Herkese kutlu olsun.

Çok büyük bayram bu bayram,

Herkese kutlu olsun.



Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı (19 Mayıs)

Millî Mücadele'nin başladığı tarih sayılan 19 Mayıs ulusal bayram ilan edilmiştir. Mustafa Kemal Atatürk bu bayramı gençlere armağan etmiştir.



12. Etkinlik

- “Gençlik Marşı” adlı marşı elektronik içerikten dinleyiniz.
- Marşın konusu nedir? Söyleyiniz.
- Marşı arkadaşlarınızla seslendiriniz.



GENÇLİK MARŞI

Uyarlayan: Ali Ulvi ELÖVE

Müzik: Felix Körling

(Felix Körling)

Dağ başını duman almış,
Gümüş dere durmaz akar.
Güneş ufuktan şimdi doğar,
Yürüyelim arkadaşlar.

Sesimizi yer, gök, su dinlesin,
Sert adımlarla her yer inlesin.
Sesimizi yer, gök, su dinlesin,
Sert adımlarla her yer inlesin.

Bu gök, deniz nerede var?
Nerede bu dağlar taşlar?
Bu ağaçlar güzel kuşlar,
Yürüyelim arkadaşlar.

Sesimizi yer, gök, su dinlesin,
Sert adımlarla her yer inlesin.
Sesimizi yer, gök, su dinlesin,
Sert adımlarla her yer inlesin.





13. Etkinlik

- Belirli gün ve haftalar dışında çevremizde çeşitli etkinlikler düzenlenen millî ve dinî bayramlar vardır.
- Aşağıya bildiğiniz millî ve dinî bayramların adlarını ve tarihlerini yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Yukarıya yazdığınız millî ve dinî bayramlarda düzenlenen etkinliklerde seslendirilen şarkılardan bildiklerinizin adlarını aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Yukarıya yazdığınız şarkılar dışında millî ve dinî bayramlarda seslendirilen şarkıları genel ağdan yararlanarak araştırınız. Bulduğunuz şarkıların adlarını aşağıya yazınız. Öğretmeninizin yardımıyla bu şarkıları sınıfta dinleyiniz.

.....

.....

.....

.....

.....



14. Etkinlik

- Belirli gün ve haftalarda ya da millî ve dinî bayramlarda düzenlenen etkinliklerde gördükleriniz dışında farklı bir müzik etkinliği planlayarak aşağıya yazınız. Yazdığınız etkinlik planını sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız. Yazdıklarınızdan hangilerinin uygulanabileceğine hangilerinin uygulanamayacağına arkadaşlarınızla tartışarak karar veriniz. Üzerinde uzlaştığınız etkinlik planınız için arkadaşlarınız arasında görev dağılımı yapınız. Planladığınız etkinliği sınıfınızda sergileyiniz.
- Siz de çevrenizde düzenlenen bu etkinliklere dinleyici veya görevli olarak katılabilirsiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Değerlendirme

Okulunuzda ve sınıfınızda müzik yaptığınız millî, dinî, belirli gün ve haftalar hangileridir? Söyleyiniz.

Okulunuzda Atatürk'le ilgili öğrendiğiniz şarkı ve marşları hangi özel gün ve haftalarda söylüyorsunuz?

ÇEVREMİZDE MÜZİK



Konuya Hazırlanalım

Aile bireylerinizin özel günlerinde ne gibi müzik etkinlikleri yapıyor? Arkadaşlarınıza anlatınız.

Çevrenizde düğün, nişan, doğum günü kutlaması, konser vb. etkinliklerde müzik yapmak ve dinlemek için uygun ortam oluşur. Bu ortam içinde şarkı, türkü çalınır söylenir; oyunlar oynanır. Siz de çevrenizde düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılabilirsiniz.



15. Etkinlik

- Aşağıdaki "Süt İçtim Dilim Yandı" adlı türkünün sözlerini okuyunuz. Türküyü arkadaşlarınızla seslendiriniz.

SÜT İÇTİM DİLİM YANDI

Türkü Yöre: Kilis

Süt içtim dilim yandı

Amanın amanın

Döküldü kilim yandı

Ben sana hayranım

Ben kilimde değilim

Amanın amanın

Bahçemde gülüm yandı

Ben sana hayranım



- Çevrenizde yaygın olarak seslendirilen şarkıların adlarını defterinize yazınız. Çevrenizde düzenlenen müzik etkinliklerinde söylemek için şarkıların sözlerini öğreniniz.



Değerlendirme

Çevrenizde nerelerde müzik yapılmaktadır? Söyleyiniz.

ÖYKÜ CANLANDIRALIM



Konuya Hazırlanalım

Çevrenizde gördüğünüz bir olayı canlandırırken olay sırasında ortaya çıkan sesleri çıkarmak için ne yaparsınız? Anlatınız.



16. Etkinlik

- Aşağıdaki “Çılgın Böcekler Korosu” adlı hikâyeyi okuyunuz. Ardından sınıfta arkadaşlarınızla görev dağılımı yaparak sesinizi ya da farklı materyalleri kullanarak hikâyenin uygun bölümlerini canlandırınız.

ÇILGIN BÖCEKLER KOROSU

Bir varmış, bir yokmuş,

Masal seven çokmuş.

Saymaya kalkmışlar,

Kırk bin yıl gece, kırk bin yıl gündüz,

Saymış bitirememişler,

Bu severmiş, bu sevmezmiş demeye kalmamış,

Söz sözü tamamlamış, masal da başlamış.

Ormanın birinde pek çok hayvan yaşarmış. Bunlardan biri de sivrisinekmiş. Bir gün sivrisinek ormandan şehre gitmiş. Gezmiş, dolaşmış, gördüklerini dönünce ormanda anlatmaya başlamış. Hayvanlar, onu merak ve ilgiyle dinliyorlarmış. Sivrisinek ilgiden pek memnunmuş.

Sözlerine şöyle devam etmiş:

“İnsanlar, evlendikleri zaman düğün dedikleri eğlenceler düzenliyorlar. Evlendiklerini herkese duyuruyorlar. Şarkılar söyleyip oyunlar oynuyorlar.”



Bu sözlerine bütün hayvanlar gülmüş. Çünkü hayvanlar arasında hiç böyle bir âdet yokmuş. Onlar sessizce evlenir, kimsenin haberi olmazmış.

Cırcır böceği:

“Ay ne kadar güzel! Biz de evlenenlere düğün yapalım, şarkılar söyleyelim.” demiş.

Ayı söze karışmış:

“Şarkıyı sen söylemeyi düşünüyorsan hiç heveslenme. Biz zaten her gün seni dinliyoruz.” demiş.



Bütün hayvanlar bunu onaylamış. Sonra neler yapacaklarını konuşmaya başlamışlar. Şarkıları kimin söyleyeceğine bir türlü karar verememişler. Meğer şarkı söyleme işine bütün böcekler talipmiş. Karasinekler, “Biz söyleyelim.” diyormuş; sivrisinekler, “Hayır, biz söyleyelim.” diyormuş. Ateş böcekleri “Biz çok güzel şarkı söyleriz.” derken arılar, “Hiçbirinizin sesi bizimki kadar güzel değil, biz söyleriz.” diyormuş. Kelebekler de heveslenmişler. Cırcır böcekleri zaten hazır bekliyorlarmış.

Ormanın kralı yaşlı bir aslanmış. Aslan bu sorunu bitirecek bir çözüm bulmuş.

“Böceklerden bir koro kurulsun. Düğün şarkılarını koro söylesin!” demiş.

Böcekler hemen bir koro kurmuşlar. Sivrisinekler, karasinekler, ateş böcekleri, cırcır böceği, uğur böceği, arılar ve kelebeklerden kocaman bir koro oluşturulmuş. Koronun adını “Çılgın Böcekler Korosu” koymuşlar.

Pireler de zıplayarak onların yanına gelmişler.

“Biz de davul çalarız.” demişler.

Onları duyan örümcekler:

“Biz de kaval çalarız, nefesimiz güçlüdür.” demişler.

Geyiklerin düğünü için hazırlık yapmışlar. Söylenecek şarkıları belirlemişler. Arkasından provalar yapmışlar. Düğün günü davullar vurulup kavallar çalınmış. Çılgın Böcekler Korosu şarkılarını söylemeye başlamış. Bütün hayvanlar çok beğenmişler. Onlar da şarkılara katılmış, halay çekip oynamışlar. Düğünde herkes eğlenmiş.

Ormanların kralı aslan emir vermiş: “Bundan sonra evlenen her hayvan için düğün yapılacaktır.”

Geyiklerden sonra yılan evlenmiş. Daha sonra da bir akrep evlenmiş. Onlara da aynı şekilde düğün yapmışlar. Her şey iyi güzelmiş ama Çılgın Böcekler Korosu her düğünde söyledikleri şarkıların sayısını artırıyormuş. Susmuyorlar ve düğünü bitirmek istemiyorlarmış. Maymunun düğününde hayvanlar artık isyan etmişler. Vakit geç olmuş, oynamaktan yorulmuşlar, uykuları gelmiş. Ama Çılgın Böcekler Korosu bir türlü susmuyormuş. Aslan, yaşlı olduğu için erkenden inine çekilip uyuyormuş. Zaten kulakları da az işitiyormuş. Şikâyete gelen hayvanlara:

“Ne şarkısı, ben bir şey duymuyorum.” diyormuş.



Çılgın Böcekler Korosu, sabaha kadar şarkı söyleyip hayvanları canından bezdiriyormuş. Hayvanlar artık düğün falan istemez olmuşlar. Çılgın böceklerin bitmek tükenmek bilmeyen konserlerini dinlememek için evlenmeye korkar olmuşlar. O günlerde fil evlenecekmiş. Fil, koronun şefi olan arıya, "Şarkıları çok uzatmayın, gece olunca bitirin." diye tembih etmiş. Filin düğünü başlamış. Şarkılar söyleyip oynamışlar. Vakit gece olduğunda fil:

"Yeter artık, susun!" demiş.

Oysa böceklerin susmaya hiç niyetleri yokmuş. Fil, arkadaşını uyarmış ve düğünü bitirmiş.

Bütün hayvanlar fili tebrik edip ona teşekkür etmişler. Onu düğün programlarının başkanı seçmişler. O günden sonra düğünü biteceği zaman fil, koroya "tamam" dediğinde onlar da susmuşlar. Siz de Çılgın Böcekler Korosu'nun şarkı söylediğini duyarsanız bilin ki bir düğün var. Susmazlarsa fili çağırmayı unutmayın.



Sema MARAŞLI

Şimdi Masal Zamanı

(Kısaltılarak düzenlenmiştir.)



Değerlendirme

Canlandırma yaparken sesinizi hep aynı gürlükte mi kullanıyorsunuz?

Canlandırma yaparken ağızınızla çıkartamayacağınız sesleri çıkarmak için hangi materyalleri kullanıyorsunuz? Neden? Açıklayınız.



Neler Öğrendik?

A. Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını işaretleyiniz.

1. Kızılay Haftası hangi tarihler arasında kutlanır?

- A) 21 - 26 Mart
- B) 29 Ekim - 4 Kasım
- C) 12 - 18 Aralık

2. Aşağıdaki eserlerden hangisi genellikle dinî günlerde seslendirilir?

- A) Atam Marşı
- B) Cumhuriyet Marşı
- C) Birsin Allah'ım

B. Aşağıdaki soruların cevaplarını altlarına yazınız.

1. Çevrenizde müzik etkinlikleri düzenlenen önemli günler hangileridir? Bu etkinliklerde ne tür müzikler yapılır?

.....

.....

.....

2. Belirli gün ve haftalarda söylediğiniz şarkılar hangi konuları anlatır?

.....

.....

.....

Daha fazla değerlendirme çalışması için



NOTLAR



.....

.....

.....

.....

.....

[The page contains faint horizontal lines indicating it was part of a lined notebook.]



KİTAP İÇİNDE
YER ALAN
ŞARKILARIN
NOTALARI



1. İstiklâl Marşı	13
2. Hayvanlar	18
3. Minik Kuş.....	32
4. Ellerim Parmaklarım	33
5. Ninni.....	34
6. Samsun'dan Doğan Güneş.....	35
7. İki Keklik Bir Kayada Ötüyor	36
8. Eski Dostlar.....	37
9. Bombili Bili Bom.....	38
10. Bilirsin Allah'ım.....	39
11. Bugün Bayram	40
12. Eski Ordu Marşı (Ceddin Deden).....	41
13. Arkadaşım Eşek.....	47
14. Merdiven	48
15. Sar Makara	49
16. Halay.....	50

17. Kelebek	51
18. Dönelim	52
19. Temiz Çocuk Ol	54
20. Benim Annem Güzel Annem.....	55
21. Dandini Dandini Dastana	56
22. Yaşasın Okulumuz.....	63
23. Cumhuriyet Marşı.....	64
24. Kızılay.....	65
25. Ey Yüce Atam.....	66
26. Biricik Öğretmenim.....	69
27. Yerli Malı	70
28. Orman Olur.....	71
29. 23 Nisan Kutlu Olsun.....	72
30. Gençlik Marşı	73
31. Süt İçtim Dilim Yandı.....	76

İSTİKLÂL MARŞI

Orta

Söz: Mehmet Âkif ERSOY
Müzik: Osman Zeki ÜNGÖR



Kork ma sön mez bu şa fak lar
Çat ma kur ban o la yım çeh



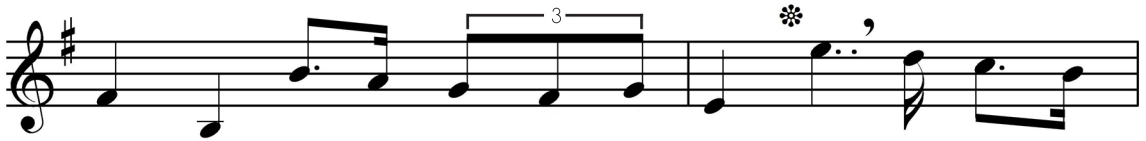
da yü zen— al san cak Sön me den
re ni ey naz lı hi lâl Kah ra man



yur du mun üs tün de tü ten en son o cak O
ir kı ma bir gül ne bu şid det bu ce lâl Sa



be nim mil le ti min yıl dı zı
na ol— maz dö kü len kan la rı



dir par la ya cak O be nim dir o be nim
mız son ra he lâl Hak kı dir Hak ka ta pan



mil le ti min dir an cak
mil le ti min is tik lâl

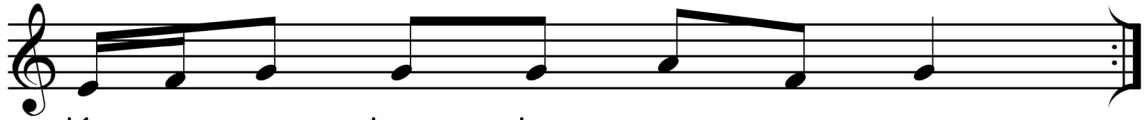
HAYVANLAR

Orta

Söz ve Müzik
Yalçın TURA



Kö pe ğim hav hav hav hav der
Ke di cim mır nav mır nav der
E şe ğim a i a i der
Ta vu ğum gıt gıt gıt gıt der



Kö pe ğim ben den ne is ter
Ke di cim ben den ne is ter
E şe ğim ben den ne is ter
Ta vu ğum ben den ne is ter



Ha di gel ha di gel ci ci kö pe ğim
Ha di gel ha di gel ci ci ke di cim
Ha di gel ha di gel ci ci e şe ğim
Ha di gel ha di gel ci ci ta vu ğum

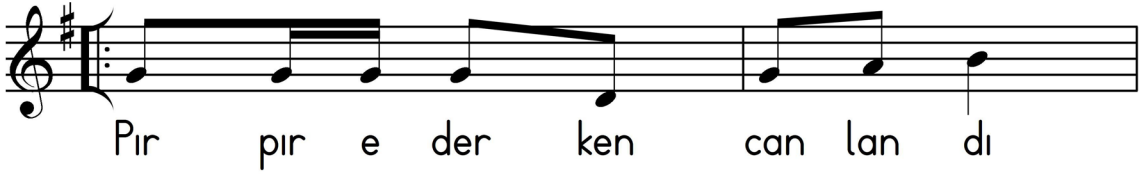
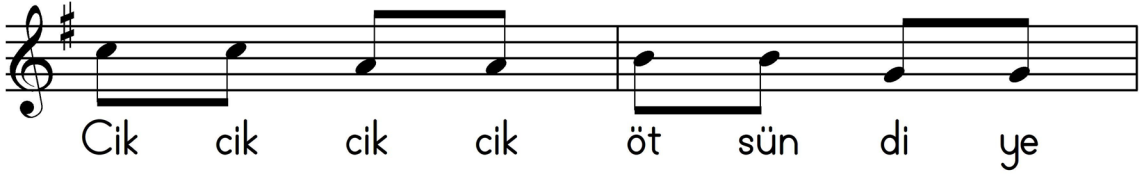
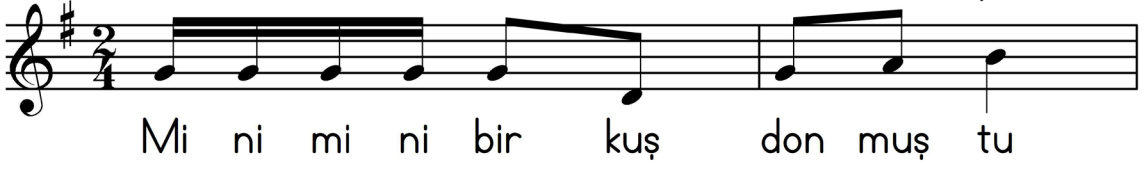


Ha di gel sa na ben et ve re yim
Ha di gel sa na ben süt ve re yim
Ha di gel sa na ben ot ve re yim
Ha di gel sa na ben yem ve re yim

MINİK KUŞ

Söz ve Müzik:
Saip EGÜZ

Orta



ELLERİM PARMAKLARIM

Söz ve Müzik
Saip EGÜZ

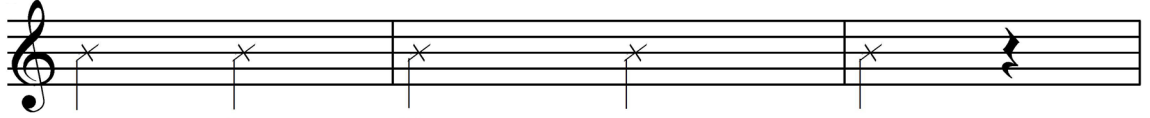
Orta



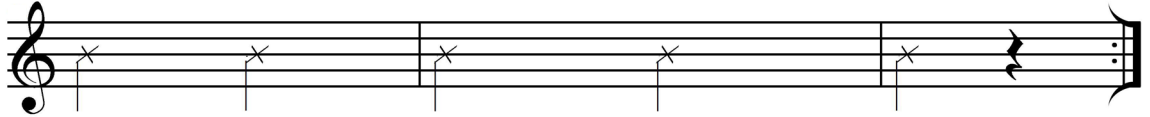
Sağ e lim de beş par mak sol e lim de
Hep si e der on par mak Sen de is ter



beş par mak say bak say bak say bak
sen say bak say bak say bak say bak



Bir İki Üç Dört Beş
Bir İki Üç Dört Beş

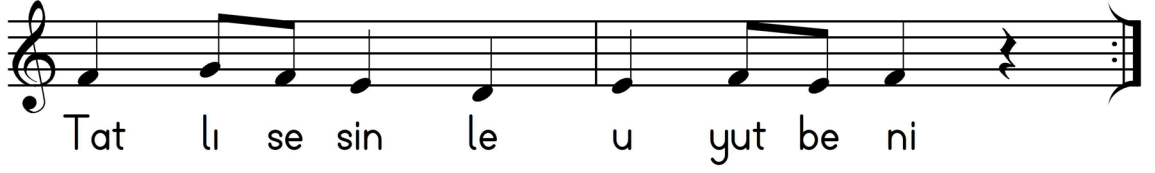
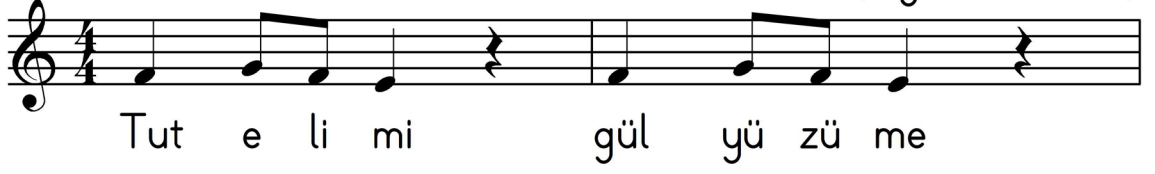


Bir İki Üç Dört Beş
Altı Yedi Sekiz Dokuz On

NİNNİ

Yavaş

Söz ve Müzik:
Çağdaş SEVİNÇ



SAMSUN'DAN DOĞAN GÜNEŞ

Orta

Söz ve Müzik
Sefai ACAY

Sam sun dan gü neş gi bi
Öz gür lük ba rış i çin

Doğ dun sen A ta türk
Koş tun sen A ta türk

Yur dum dan düş ma nı
Ay dın lık yurt i çin

Kov dun sen A ta türk
Coş tun sen A ta türk

İKİ KEKLİK BİR KAYADA ÖTÜYOR

Yavaş Hızda

Türkü

Yöresi: Balıkesir



İ ki__ kek lik bir__ ka__ ya__ da ö__ tü_yor
İ ki__ kek lik bir__ de__ re__ den su__ i__ çer



Öt__ me de kek __ lik der__ dim__ ba__ na
Dert__ li de kek __ lik dert__ siz__ le__ re



ye__ ti__ yor a__ man am__ man ye__ ti__ yor
dert__ a__ çar a__ man am__ man dert__ a__ çar



An__ ne si__ ne ka__ ra da ha__ ber gi__ di yor
Bu__ na ya__ nık sev__ da der ler tez__ ge çer



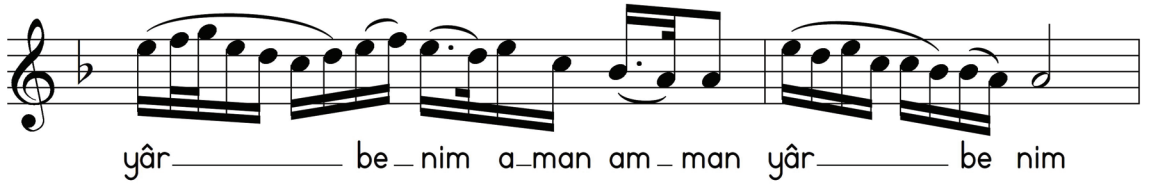
Yaz __ ma__ sı o__ ya lı__ kun__ du__ ra__ sı bo__ ya__ lı



yâr__ be__ nim a__ man am__ man yâr__ be nim



U__ zun__ da ge__ ce__ ler__ yâr__ boy__ nu__ ma

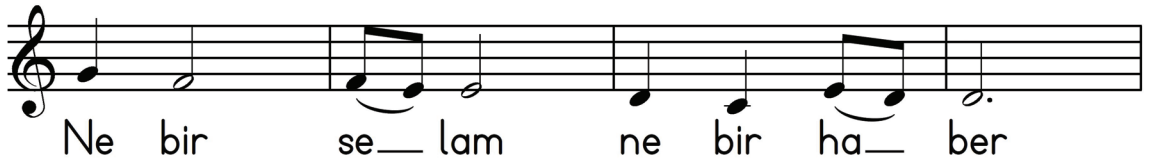
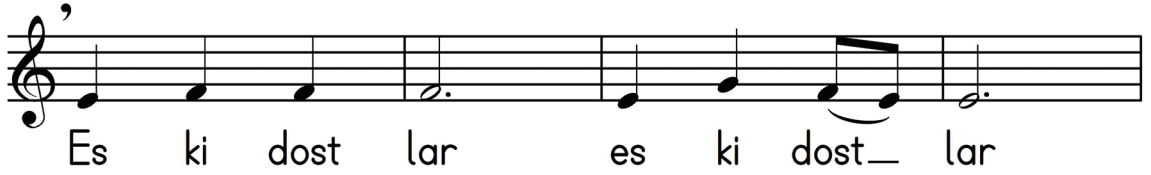
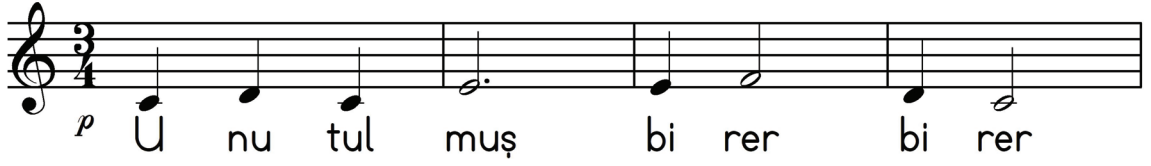


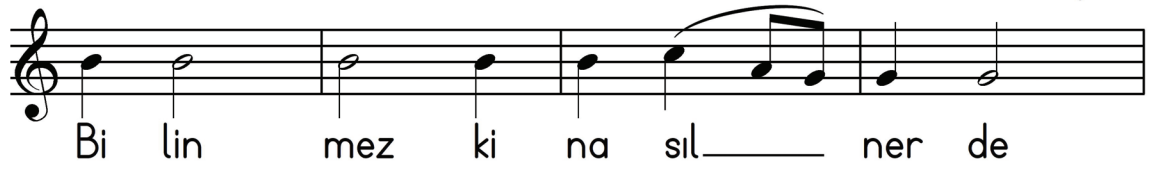
ESKİ DOSTLAR

Söz: Hayri MUMCU

Müzik: Gültekin ÇEKİ

Orta





BOM BİLİ BİLİ BİLİ BOM

Türkü

Yavaş Hızda

Yöresi: Tokat

Düzenleme: Demet İLİK

♩

Bom bi li bi li bi li bom bombom bi li bi li bi li

Bom bom bombom bom bombom bom bom

1 2
bom bom Şu de re ler
Gi ne mi sür

1 2
bom bom bi li bi li bom bom bom bom bom

şu düz ler A man a man a man
me len di A man a man a man

bom bom bom A man a man a man hey
A man a man a man hey

Kem küm dö kü len söz ler
O cak sön dü ren göz ler

hey hey
ça kur kır ban göz lüm
ol sun

♩

BİRSİN ALLAH'IM

Söz ve Müzik

Hasan KOÇ

Çabuk



Ye ri ya ra tan— gö ğü ya ra tan



SON

Ni ce ni met ler le— bi zi do na tan



Bir sin Al la hım— bir sin Al la hım



Sen en yü ce sen en yü ce tek sin Al la hım



Haz re ti Â dem— bi zim ba ba mız



Haz re ti Hav va— bi zim a na mız



Kıb le mi Kâ be— Sa na dö ne riz



En y  ce sen sin_ sec de e de riz



Bi zim s  z  m z_ L  i l  he il lal lah



Bu dur   z  m z_ L  i l  he il lal lah

BUGÜN BAYRAM

Söz ve Müzik

Barış MANÇO

Orta

Sen git tin gi de li— İ çim de öy le bir
— sı zı var ki Yal nız sen an lar sın
Sen şim di u zak ta— Cen net te me lek ler
le Bi zi düş ler ağ lar sın Bu gün bay
ram Er ken kal kın ço cuk— lar Gi ye
lim en gü zel giy si le ri E li miz
de ta ze kır çi çek le ri— Üz me ye
lim bu gün an ne mi
zi Bu gün bay zi

ESKİ ORDU MARŞI (CEDDİN DEDEN)

Söz: İsmail Hakkı Bey

Müzik: Ali Rıza ŞENGEL

Orta

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate long notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff starts with a repeat sign (double bar line with two dots) and continues the melody and lyrics. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line. The lyrics are in Turkish and describe the legacy of the Ottoman Empire and the role of the army.

Ced din de den nes lin ba ban
Türk mil le ti Türk mil le ti

Hep kah ra man Türk mil le ti
Aşk i le sev mil li ye ti ,

Or du la rın pek çok za man
Kah ret va tan düş ma nı nı

Ver miş ti ler dün ya ya şan
Çek sin o me lun zil le ti

ARKADAŞIM EŞEK

Orta

Söz ve Müzik

Barış MANÇO

Kaç yıl ol du say ma dım köy den gö çe li
Ya ban tay ları ça yır da te pi şi yor mu
Mev sim ler gel di geç ti gö rüş me ye li
Çil li ho roz kedi ler le dö vü şü yor mu
Hiç ha ber gön der— me din o gün den be ri
Sarı kız mi nik bu za ğı yı süt ten kes ti mi
Yok sa ba na küs tün mü u nut tun mu be ni
Ku zu lar la oğ lak lar se vi şi yor mu
Dün yi ne se ni an dım göz le rim dol du
U zun ku lak la rı nı son bir kez sal la
O tat lı gün le ri miz bir a nı ol du
Tüm es ki dost la rım dan bi ha ber yol la
Ay rı lık gel di ba şa kat lan mak ge rek
Ay rı lık gel di ba şa kat lan mak ge rek
Se ni çok çok öz le dim ar ka da şım e şek
Se ni çok çok öz le dim ar ka da şım e şek
Ar ka da şım eş ar ka da şım şek ar ka da şım e şek
Ar ka da şım eş ar ka da şım şek ar ka da şım e şek

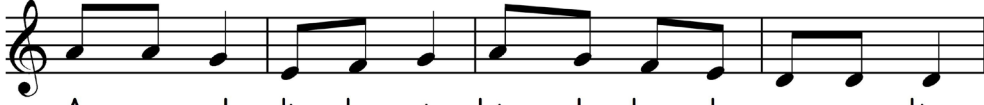
MERDİVEN

Orta

Söz ve Müzik
Erdoğan OKYAY



Yu ka rı ya çı ka lım A şa ğı ya i ne lim
Yu ka rı sı la ol sun A şa ğı sı re ol sun
Re Mi Fa Sol La La La La Sol Fa Mi Re Re Re



A zı cık din le nip bir da ha de ne ye lim
Şim di de ses le rin Hep si ne bir ad kon sun
La La Sol Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Re Re

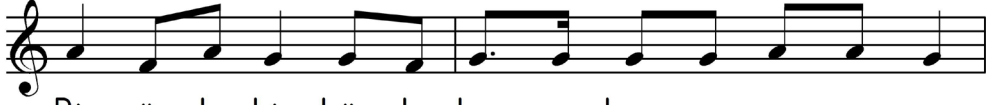
SAR MAKARA

Çabuk

Tekerleme



Sar sar sar ma ka ra çöz çöz çöz ma ka ra



Bir şöy le bir böy le kom şu kom şu şap şap şap



As lan ge li yor kap lan ge li yor tıp tıp tıp

HALAY

Çabuk

Söz ve Müzik
Saip EGÜZ

Gel ya nı ma— gir ko lu ma
Dön bir sa ğa— bir de so la
Koy be li ne— sağ e li ni

1 2
Gel ya nı ma— gir ko lu ma hey hey
Dön bir sa ğa— bir de so la hey hey
Koy be li ne— sol e li ni hey hey

Ver e li ni— al men di li—

1 2
Çek ha la yı— hey— hey

KELEBEK

Orta

Söz ve Müzik
Saip EGÜZ

Bak çi çek ten çi çe ğe ko nu yor
Çok in ce dir ka na dı tut ma yın

Mor tu run cu be nek li ke le bek
O da na rin ya pı lı bir çi çek

Her an se vinç le co şup u çu yor
Sa kın ya zık tır o na kıy ma yın

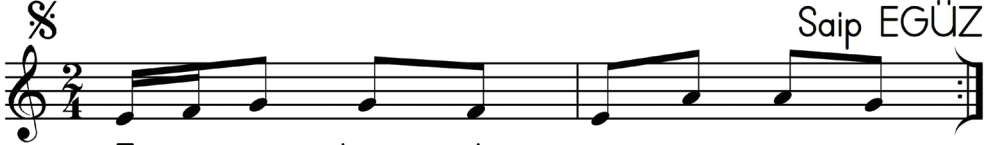
O yav ru me lek
O yav ru me lek

DÖNELİM

Çabuk

Söz ve Müzik

Saip EGÜZ



E ş i ni hay di seç e ş i ni
E li mi hay di tut e li mi
Ko lu ma hay di gir ko lu ma
Be li mi hay di tut be li mi



Dö ne lim gel gü le gü le



Na ra na ra Na ra na ra nay nay nay nay



Na ra na ra nay nay nay nay nay SON

TEMİZ ÇOCUK OL

Orta

Söz ve Müzik
Mahir DİNÇ



Te miz ço cuk ol sağ lık lı ya şa
Te miz ço cuk ol sağ lık lı ya şa



Ye mek ten ön ce e li ni yı— ka te miz ço cuk ol
Ye mek ten son ra di ş i ni fir ça la te miz ço cuk ol

BENİM ANNEM GÜZEL ANNEM

Yavaş

Söz ve Müzik

Ahmet Muhtar ATAMAN

Küçükken başu cumda bana
Benim annem güzel annem beni
nin ni söyler din Sa bah ları u ya
al kol larına Kucağında okşa
nin ca Beni ok şar se ver din
be ni Ni ni ler söy le ba na

3. Bugün hâlâ kulağımda
Çınlıyor tatlı sesin
Benim annem kalbimin sen
En güzel yerindesin

4. Benim annem güzel annem
Beni al kollarına
Kucağında uyut beni
Ninniler söyle yine

DANDİNİ DANDİNİ DASTANA

Orta

ANONİM

Dan di ni dan di ni da na lı be bek
Dan di ni dan di ni das ta na

Mi ni mi ni el le ri kı na lı be bek
Da na lar gir miş bos ta na

An ne si ba ba sı çok se ver
Kov bos tan cı da na yı

U yur bü yür naz lı be bek
Ye me sin la ha na yı

E e e e Hu Hu Hu Hu

YAŞASIN OKULUMUZ

Orta

Söz: Ahmet Muhtar ATAMAN

Müzik: W. A. MOZART



CUMHURİYET MARŞI

Söz ve Müzik

Mehmet Zati ARCA

Orta

Cum hu ri yet sen cum hu ri yet
Ga zi min sen en bü yük bir
en gü zel şey hür ri yet
ya di gâ rı sın ba na
Ni ce zah met ni ce e mek
Ver di sa na bu mi let
Ver di sa na bu mil let

KIZILAY

Orta

Söz ve Müzik
Sefai ACAY

Dep rem ler de yan gın lar da
Kan ver mek le yar dım et mek ,
Hem sa vaş ta hem ba rış ta
Çok bü yük bir mut lu luk tur
Sen ko şar sın yar dı ma
Çöz dü ğün güç lük le ri
Güç ve rir sin yur du ma
Bil me yen kim se yok tur
Son su za dek güç le ne rek
Son su za dek güç le ne rek
Her a cı yı sar Kı zı lay SON
Her a cı yı sar Kı zı lay

EY YÜCE ATAM

Çabuk

Söz ve Müzik

Sefai ACAY



Pi nar dan hep a kan sen sin Çi çek çi çek ko



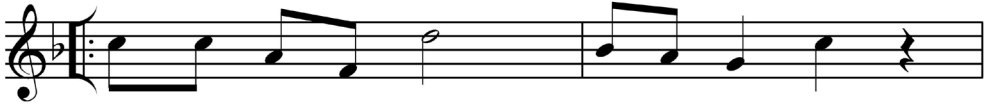
kan sen sin Bay ra ğım dan ba kan sen sin Sev gi sa na



ey yü ce a tam Ey yü ce A tam On Ka sim lar



gel di ğin de Hü zün var dır ben li ğim de



Tüm u lu su mun yü re ğin de



çar pı yor sun ey yü ce A tam

BİRİCİK ÖĞRETMENİM

Söz: Selçuk YILDIRIM

Müzik: Besim AKKUŞ

Orta

Da ha ya şım dol ma dan
Yaz ma yı sen öğ ret tin
Gü zel şar kı söy lü yor

O ku la baş la ma dan
Ya şı mı sen bel let tin
Re sim ler ya pı yo rum

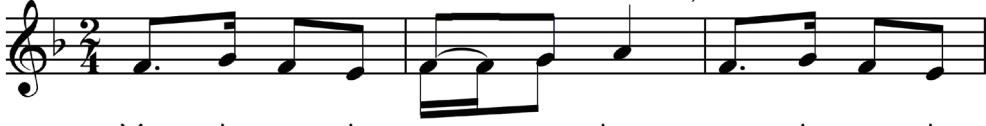
Ta nıt mış lar dı se ni
He sa bı sen kav rat tın
Hep si se nin e se rin

Bi ri cik öğ ret me nim
Bi ri cik öğ ret me nim
Bi ri cik öğ ret me nim

YERLİ MALI

Söz ve Müzik
Hilmi SEYREK

Orta



Yer li ma lı yi— ye lim yer li ma lı
Yer li ma lı a— la lım yer li ma lı
Yer li ma lı ü re te lim yer li ma lı



loy loy Yer li ma lı gi— ye lim
loy loy Yer li ma lı sa— ta lım
loy loy Yer li ma lı tü ke te lim



hay di ar ka daş
hay di ar ka daş
hay di ar ka daş

ORMAN OLUR

Orta

Söz ve Müzik

Onur İZCI



Bir to hum at ve bek le Ye şe re cek sev giy le

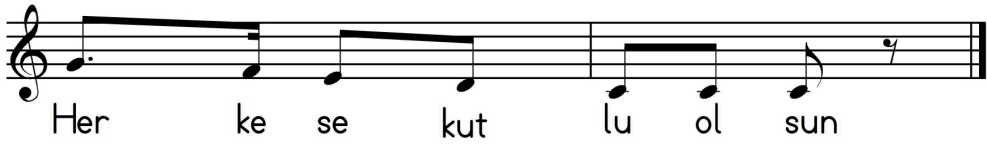
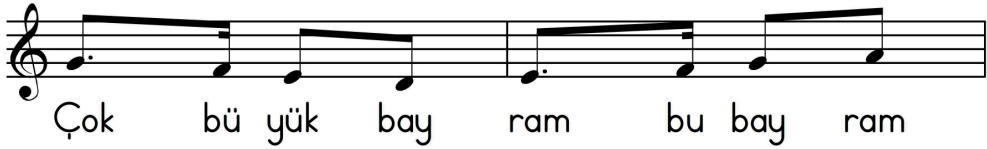
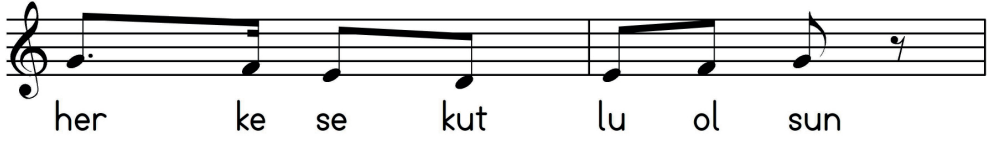
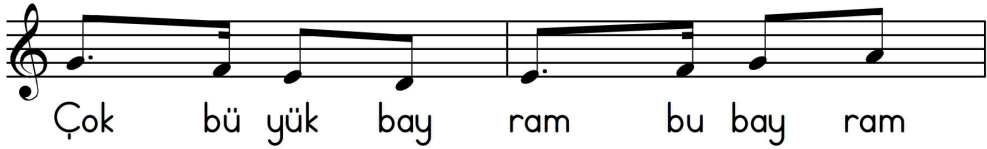
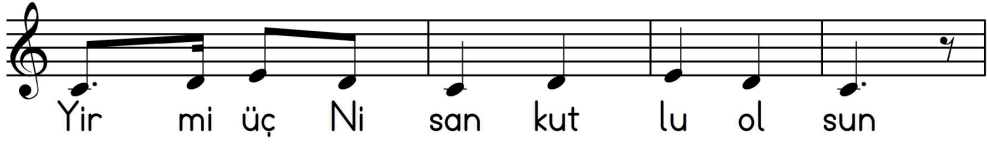
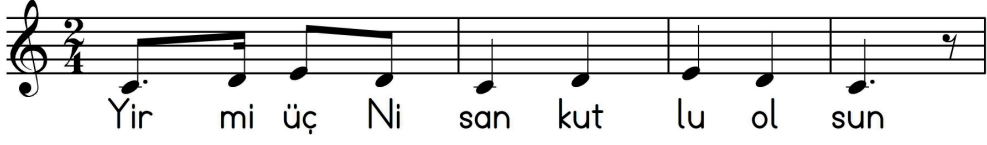


Sab re der sen or man o lur Bek le mek ten vaz geç me

23 NİSAN KUTLU OLSUN

Orta

Söz ve Müzik
Halil Bedîr YÖNETKEN



GENÇLİK MARŞI

Orta Çabuk

Uyarlayan: Ali Ulvi ELÖVE

Müzik: Felix KÖRLİNG

mf Dağ ba şı nı du man al mış Gü
Bu gök de niz ne re de var Ne
müş de re dur maz a kar— Gü neş u fuk
re de bu dağ lar taş lar— Bu a kaç—
tan şim di do ğar Yü rü ye lim ar ka daş lar—
lar gü zel kuş lar Yü rü ye lim ar ka daş lar—
— Se si mi zi yer gök su din le sin Sert
—
a dım lar la her yer in le sin
Se si mi zi yer gök su din le sin Sert
a dım lar la her yer in le sin in le sin

SÜT İÇTİM DİLİM YANDI

Orta

Türkü
Yöresi: Kilis

Süt içtim di lim yan dı
Ben ki lim de de ği lim

a ma nin a ma nin
a ma nin a ma nin

Dö kül dü ki lim yan dı
Bah çem de gü lüm yan dı

ben sa na hay ra nım
ben sa na hay ra nım

SÖZLÜK

A

anonim : Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen eser.

B

bağlama : Üç çift telli olan ve mızrapla çalınan bir saz.

besteci : Beste yapan kimse, bestekâr.

bostan : Sebze bahçesi.

buzagı : Yeni doğmuş, ana sütüyle beslenen siğir yavrusu.

C - Ç

celâl : Öfke, kızgınlık.

çakır : Açık mavi, hareli ela (göz).

çalgı : Müzik aleti, çalgı aleti, enstrüman.

çayır : Üzerinde gür ot biten düz ve nemli yer.

çehre : Yüz, görünüş.

D - E

darbuka : Toprak veya madenden yapılan, bir yanı açık, vurmali çalgı.

davul : Büyük ve enlice bir kasnağın iki yanına deri geçirilerek yapılan, tokmak ve değnekle çalınan çalgı.

F - G

fakir : Geçimini güçlkle sağlayan, yoksul, fukara, zengin karşıtı.

- gazi : 1. Savaştan sağ olarak dönen kimse. 2. Olağanüstü yararlıklar göstererek düşmanı yenen komutanlara devlet tarafından verilen onur ünvanı. 3. İslam dini ve vatan uğruna düşmanla savaşan ve şehit olmadan dönen kimse.
- gitar : Genellikle ahşap gövdeli, perdeli, altı teli olan, telleri parmakla çekilerek veya pena ile vurularak çalınan bir telli çalgı.
- göç : Ekonomik, toplumsal, siyasi sebeplerle bireylerin veya toplulukların bir ülkeden başka bir ülkeye, bir yerleşim yerinden başka bir yerleşim yerine gitme işi, taşınma.

H - I - İ

- halay : Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde genellikle davul ve zurna eşliğinde toplu olarak oynanan bir halk oyunu.
- hilâl : Ayın ilk günlerinde aldığı yay biçimi, ayça, yeni ay.
- hürriyet : Herhangi bir kısıtlamaya, zorlamaya bağlı olmaksızın düşünme veya davranma, herhangi bir şarta bağlı olmama durumu.
- ırk : Kalıtımsal olarak ortak fiziksel ve fizyolojik özelliklere sahip insanlar topluluğu, soy.

J - K

- kanun : Geleneksel Türk sanat müziğinde kullanılan, mızrapla çalınan telli bir çalgı.
- kaval : Dilli ve dilsiz kaval olarak iki türü bulunan; genellikle şimşir, meşe, gürgen gibi sert ağaçlardan, kamıştan ve pirinç gibi madeni alaşımlardan yapılan üflemeli bir çalgı.
- keman : Dört teli olan, çenenin altına dayayarak çalınan yaylı saz.
- kilim : Döşeme, divan gibi yerlere serilen, genellikle desenli, havsız, kalın, kıl veya yün dokuma.
- konser : Sanatçıların müzik eserlerini bir topluluk önünde çalması veya söylemesi.

L - M

- makara : Üzerine iplik, tel, şerit vb. sarılan, kenarları çıkıntılı, ekseni boyunca delik silindir, bobin.
- marş : Ritmi, yürüyen bir kimsenin veya topluluğun adımlarını hatırlatan müzik parçası.
- melun : Tanrı tarafından lanetlenmiş olan, lanetli.

N - O - Ö

- ney : Klasik Türk müziğinde ve özellikle tekke müziğinde yer alan, kaval biçiminde, yanık sesli, kamıştan yapılmış, üflemeli bir çalgı.
- oğlak : Keçi yavrusu.

P - R - S - Ş

- piyano : Arka bölümünde yay ve çekiçlerin olduğu bir mekanizmaya, ön bölümünde de 52 beyaz ve 36 siyah tuştan oluşan bir klavyeye sahip tuşlu bir çalgı türü.
- sancak : Bir milletin, bir devletin simgesi olarak kullanılan genellikle dikdörtgen biçiminde kumaş bayrak.
- şafak : Güneş doğmadan az önce beliren aydınlık.

T - U - Ü

- tambur : Klasik Türk müziğinin başlıca çalgılarından biri olan, yay veya mızrapla çalınan, uzun saplı, telli çalgı.
- tulum : Gövdesi deriden yapılmış üflemeli bir çalgı.
- türkü : Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume.
- ufuk : Düz arazide veya açık denizde gökle yerin birleşir gibi görüldüğü yer, çevren.

V - Y

- yadigâr : Bir kimseyi, bir olayı hatırlatan nesne veya kişi, andaç.
yâr : Deniz, göl, ırmak vb. su kıyılarında veya karada dik yer, uçurum.

Z

- zahmet : Ağır ve yorucu emek, güçlük.
zil : Birbirine çarparak ses çıkartmak için parmaklara veya tefin kasnağındaki deliklere takılan yuvarlak, metal nesne.
zillet : Hor görölme, aşağılanma.
zurna : Ağaçtan yapılan, iki karış boyunda, ağız bölümü yayvan, keskin bir ses çıkaran ve çoğu zaman davulla veya dümbelekle birlikte çalınan nefesli çalgı.

CEVAP ANAHTARI



KAYNAKÇA

Aydoğan, S. (2003). TRT Çocuk Şarkıları Repertuvar Kitabı. Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları.

Dinçer, M. (1984). Cıvı Cıvı Okul Öncesi ve İlk Sınıflar İçin Şarkılar. Ankara: Maya Matbaacılık.

Egüz, S. (1991). Toplu Ses Eğitimi. Ankara: Ayyıldız Matbaası.

Egüz, S. (2003). TRT Çocuk Şarkıları Kitabı. Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları.

MEB. (2018). Müzik Dersi Öğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar). Ankara: MEB Yayınları.

Seyrek, H. (2010). Anaokulları ve Anasınıfları İçin Şarkı Dağarcığı. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.

TDK. (2012). Türkçe Sözlük. Ankara: TDK Yayınları.

TDK. (2012). Yazım Kılavuzu. Ankara: TDK Yayınları.

Yıldırım, S. ve Akkuş, B. (1991). Blokfülüt Metodu 1. Ankara: Ezgi Yayıncılık.

GÖRSEL KAYNAKÇA



NOTLAR



.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

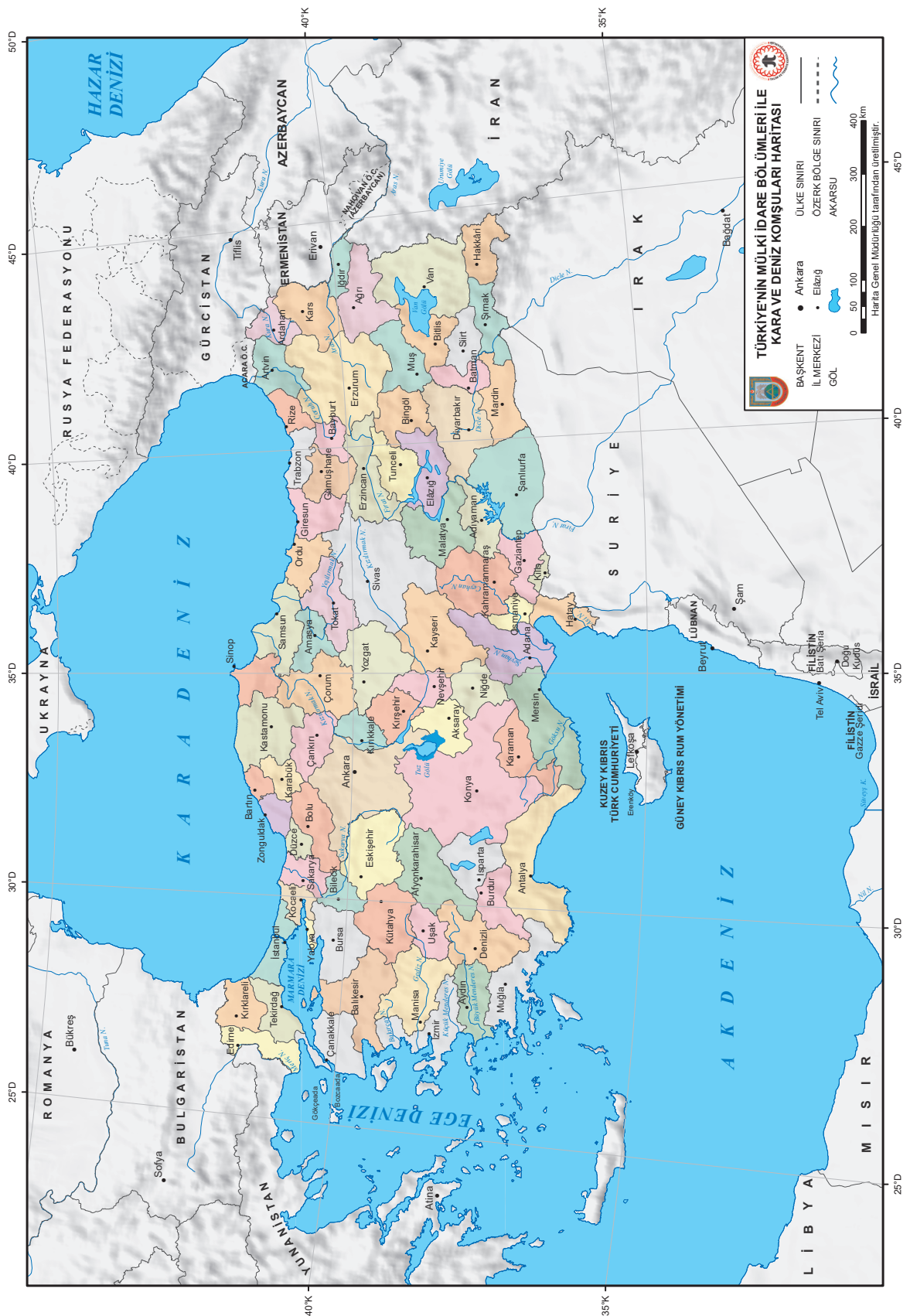
NOTLAR



Five horizontal dotted lines for musical notation.

Twenty horizontal dotted lines for musical notation.

TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI



TÜRK DÜNYASI HARİTASI

